

# CANNES

SAISON  
2025/2026



# LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

  
PALAIS DES  
FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS  
CANNES

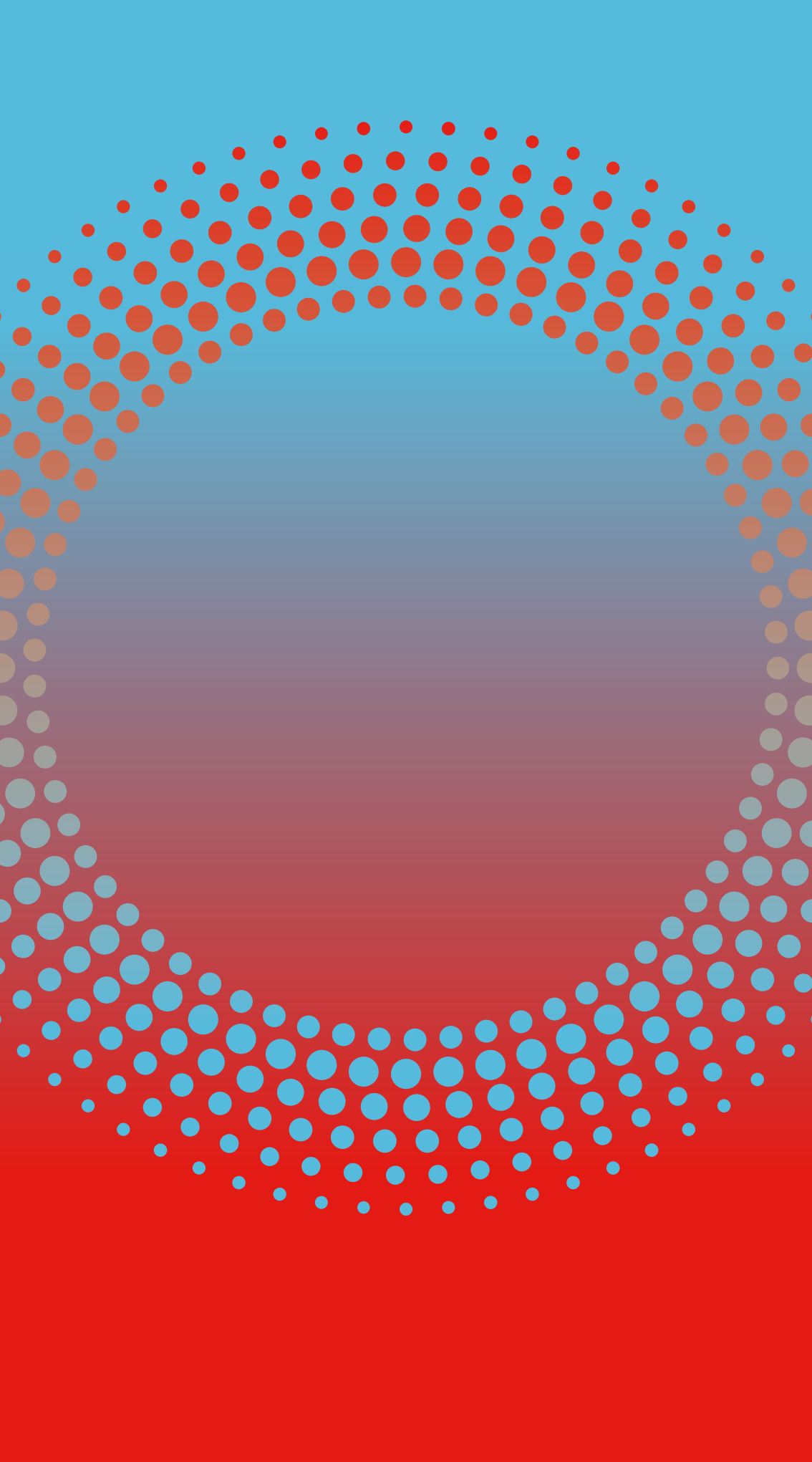
  
ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

  
BARRIÈRE

RENDEZ-VOUS À  
CANNES

  
CANNES  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[CANNESTICKET.COM](https://cannesticket.com) Un événement #MairiedeCannes - Production Palais des Festivals et des Congrès



## CARPE DIEM

**M**erci. C'est le titre de l'une des plus belles chansons de Jeanne Cherhal qui sera en mars sur la scène du Palais Stéphanie. Mais aussi le mot sincère que tous les Cannois auront envie de dire devant cette programmation 2025-2026 aussi ambitieuse et variée que prestigieuse, concoctée par les équipes du Palais des festivals et des congrès et leurs partenaires, dont je salue l'efficacité et la créativité.

Plus de cinquante spectacles, en incluant le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur, seront ainsi proposés à l'intérêt et la curiosité des amateurs de musique, de rire et de belles signatures. De ces évasions de quelques heures qui non seulement nous font oublier nos soucis, mais nous réapprennent à voir et apprécier les douceurs de la vie. La culture est là pour ça, nous aider et nous faire vibrer : en apesanteur avec Calogero, à Hollywood avec Michèle Bernier en digne descendante de Jacqueline Maillan et avec tant d'autres, de Carole Bouquet à Pierre Arditi en passant par François Cluzet ou Jean-Pierre Darroussin.

La saison sera aussi forte en émotions. En s'ouvrant avec l'hommage symphonique de l'Orchestre national de Cannes à David Bowie, qui a rejoint le Major Tom dans l'espace mais dont la musique nous reste céleste. Et en se clôturant avec ce même orchestre pour le concert d'adieu de son talentueux directeur musical Benjamin Levy dont je salue, en mon nom et en celui de tous les Cannois, l'impressionnant travail effectué depuis dix ans.

Alors, à tous les spectateurs, je dirais carpe diem, comme l'apprennent les élèves du professeur du Cercle des poètes disparus Stephan Freiss, qui succède sur scène à l'inoubliable Robin Williams du grand écran. Le spectacle du monde n'est pas toujours joli, mais sans spectacles il serait bien vain.

Entrez dans cette nouvelle saison ! Riez, pleurez, chantez, dansez, admirez : c'est la vôtre.

*Vive le spectacle ! Vive Cannes !*

**David LISNARD**

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération  
Cannes Lérins

Président de l'Association  
des Maires de France

## ET DIRE QUE CERTAINS AFFIRMENT QU'IL N'Y A PLUS DE SAISONS...

**E**t pourtant, en voici une magnifique, riche de nuances et de tonalités, qui s'installe dès septembre. On retrouve avec bonheur des rendez-vous emblématiques : le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur, désormais annuel, qui offre un condensé vibrant de la création chorégraphique mondiale contemporaine, ou encore le MIDEM, qui affirme son essor avec une programmation toujours plus ambitieuse, explorant un large éventail de styles musicaux.

En écho à ces moments festifs, une riche programmation théâtrale navigue entre rires et larmes, mêlant les classiques du répertoire aux créations d'auteurs contemporains. Des concerts célèbrent aussi bien les grandes partitions classiques que les sonorités pop-rock ou les accents mélancoliques du fado. Les spectacles musicaux s'apparentent à des épopées, tandis que les soirées dansées oscillent entre le gala classique et des créations contemporaines audacieuses. Des one-woman et one-man shows provoquent des éclats de rire, tandis que des spectacles de cirque et de magie rassemblent petits et grands pour célébrer, ensemble, la féerie des fêtes de fin d'année.

Je tiens à saluer ici le travail remarquable des directions artistiques et de leurs équipes : Sophie Dupont, directrice de l'Événementiel Culturel ; Didier Deschamps, directeur artistique du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur ; et Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes. Grâce à leur engagement, chaque spectacle a été minutieusement sélectionné pour créer une atmosphère unique, chaque soirée imaginée comme une parenthèse enchantée hors du quotidien. Une programmation vibrante et riche en émotions, qui invite à rire, s'émouvoir, admirer, retenir son souffle, ou encore rêver.

Et lorsque le rideau tombe, c'est souvent une sensation forte et instantanée qui nous saisit, exacerbée par les performances d'artistes qui, avec poésie, tendresse et une bienveillante dérision, racontent le monde et ses travers. De quoi poser un regard différent sur la vie et mieux en savourer chaque instant.

*Très belles soirées à toutes et tous !*

**Jean-Michel ARNAUD**

Élu délégué à la Culture

Président du Palais  
des Festivals et des Congrès

# SOMMAIRE SAISON 2025/2026

## SEPTEMBRE 2025

PAGE

|         |                 |                            |                                                     |   |
|---------|-----------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|---|
| CONCERT | DIM 21<br>19h00 | BOWIE SYMPHONIC            | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 6 |
| THÉÂTRE | VEN 26<br>20h30 | MIRÈIO, UN RÊVE DE MISTRAL | Espace Miramar                                      | 7 |

## OCTOBRE 2025

|         |                 |                             |                                         |    |
|---------|-----------------|-----------------------------|-----------------------------------------|----|
| THÉÂTRE | SAM 04<br>20h30 | RUPTURE À DOMICILE          | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 8  |
| HUMOUR  | DIM 05<br>18h00 | TOM BALDETTI "TOME 1"       | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 9  |
| CONCERT | SAM 18<br>20h30 | MARIZA                      | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals | 10 |
| MUSIQUE | DIM 19<br>17h00 | MEDELSSOHN<br>PAR BOMSORI   | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals | 11 |
| CONCERT | SAM 25<br>20h30 | KERY JAMES                  | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 12 |
| THÉÂTRE | DIM 26<br>18h00 | RING (Variations du couple) | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 13 |

## NOVEMBRE 2025

|         |                 |                         |                                         |    |
|---------|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------|----|
| CONCERT | DIM 02<br>17h00 | DIDIER BARBELIVIEN      | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 14 |
| THÉÂTRE | DIM 09<br>19h00 | INCONNU À CETTE ADRESSE | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals | 15 |
| HUMOUR  | SAM 15<br>20h30 | BÉRENGÈRE KRIEF "SEXE"  | Théâtre Palais Stéphanie<br>JW Marriott | 16 |
| CONCERT | DIM 16<br>19h00 | VINCENT DEDIENNE        | Théâtre de la Licorne                   | 17 |

SAM 22 NOVEMBRE > DIM 07 DÉCEMBRE FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR 19 à 31

## DÉCEMBRE 2025

|           |                         |                                 |                                                     |    |
|-----------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
| MUSIQUE   | DIM 14<br>16h00         | CINÉ-CONCERT FANTASIA           | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 32 |
| HUMOUR    | DIM 14<br>18h00         | ARY ABITTAN<br>"AUTHENTIQUE"    | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 33 |
| CIRQUE    | SAM 20<br>18h00         | LA COMPAGNIE ANDRÉ<br>BOUGLIONE | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 34 |
| THÉÂTRE   | DIM 21<br>18h00         | LES AVENTURIERS DE MINUIT       | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 35 |
| MAGIE     | SAM 27<br>15h00 & 20h30 | FESTIVAL MONDIAL<br>DE LA MAGIE | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 36 |
| RÉVEILLON | MER 31<br>20h30         | BOLLYWOOD MASALA                | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 37 |

## JANVIER 2026

|              |                 |                                             |                                                     |    |
|--------------|-----------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
| JOUR DE L'AN | JEU 01<br>16h00 | BOLLYWOOD MASALA                            | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 37 |
| MUSIQUE      | SAM 03<br>19h30 | CONCERT DU NOUVEL AN<br>CANNES LATINO !     | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 38 |
| DANSE        | DIM 04<br>18h00 | "UNIS PAR LA DANSE"<br>GALA D'ÉTOILES       | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 39 |
| THÉÂTRE      | SAM 10<br>20h00 | LILY ET LILY                                | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 40 |
| DANSE        | DIM 11<br>16h00 | BREAK THE FLOOR<br>INTERNATIONAL            | Grand Auditorium L. Lumière<br>Palais des Festivals | 41 |
| THÉÂTRE      | DIM 25<br>18h00 | LA FOLLE JOURNÉE OU<br>LE MARIAGE DE FIGARO | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 43 |
| THÉÂTRE      | SAM 31<br>20h30 | LE CERCLE DES<br>POÈTES DISPARUS            | Théâtre Debussy<br>Palais des Festivals             | 44 |

FÉVRIER 2026

| DU 04 AU 07 FÉVRIER                       |                           | MIDEM                                   | 45                                                  |
|-------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| THÉÂTRE                                   | DIM 1 <sup>er</sup> 16h00 | LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS           | Théâtre Debussy Palais des Festivals 44             |
| DANSE                                     | DIM 08 18h00              | ALONZO KING LINES BALLET                | Théâtre Debussy Palais des Festivals 46             |
| DANSE                                     | DIM 15 18h00              | LES BALLETS DE MONTE-CARLO "CENDRILLON" | Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals 47 |
| MUSIQUE                                   | VEN 20 19h30              | RAVEL PAR DAVID KADOUCH                 | Théâtre Debussy Palais des Festivals 48             |
| THÉÂTRE                                   | SAM 21 20h30              | LE PRIX                                 | Théâtre Debussy Palais des Festivals 49             |
| VEN 27 FÉVRIER > DIM 1 <sup>er</sup> MARS |                           | FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX         | 50                                                  |

MARS 2026

|         |              |                                |                                                     |
|---------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|
| THÉÂTRE | SAM 07 20h30 | UN SUCCÈS FOU                  | Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott 51             |
| THÉÂTRE | DIM 08 18h00 | LE PROFESSEUR                  | Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott 52             |
| CONCERT | SAM 14 20h30 | JEANNE CHERHAL                 | Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott 53             |
| THÉÂTRE | DIM 15 18h00 | 12 HOMMES EN COLÈRE            | Théâtre Debussy Palais des Festivals 54             |
| CONCERT | VEN 20 20h30 | BARBARA PRAVI                  | Théâtre Debussy Palais des Festivals 55             |
| HUMOUR  | SAM 21 20h30 | PANAYOTIS PASCOT               | Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals 56 |
| MUSIQUE | DIM 22 17h00 | CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE | Théâtre Debussy Palais des Festivals 57             |
| CONCERT | SAM 28 20h30 | CALOGERO LE TOUR DES THÉÂTRES  | Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals 58 |

AVRIL 2026

|         |              |                                     |                                                     |
|---------|--------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| DANSE   | SAM 04 20h30 | IRISH CELTIC "SPIRIT OF IRELAND"    | Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals 59 |
| HUMOUR  | VEN 10 20h30 | NAWELL MADANI "TOUT COURT"          | Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals 60 |
| THÉÂTRE | SAM 11 20h30 | ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE    | Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott 61             |
| THÉÂTRE | SAM 18 20h30 | ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE           | Théâtre Debussy Palais des Festivals 62             |
| MUSIQUE | DIM 19 17h00 | RACHMANINOV CHOSTAKOVITCH           | Théâtre Debussy Palais des Festivals 63             |
| DANSE   | SAM 25 20h30 | IMPERFECT DANCERS COMPANY "OTHELLO" | Théâtre Debussy Palais des Festivals 64             |

JUIN 2026

|         |              |                             |                                         |
|---------|--------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
| MUSIQUE | SAM 06 19h30 | HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD | Théâtre Debussy Palais des Festivals 65 |
|---------|--------------|-----------------------------|-----------------------------------------|

JUILLET 2026

|                                  |              |                      |                                         |
|----------------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------------------|
| MUSIQUE                          | DIM 05 17h00 | AU REVOIR BENJAMIN ! | Théâtre Debussy Palais des Festivals 66 |
| INFORMATIONS PRATIQUES           |              |                      | 67                                      |
| TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES |              |                      | 69                                      |



**DIM**  
**21** | **SEPTEMBRE**  
19H00

**CONCERT**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# BOWIE SYMPHONIC

## AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**Redécouvrez l'œuvre de Bowie grâce à cette réinterprétation symphonique audacieuse, qui célèbre la place inégalée du White Duke dans l'histoire musicale du XX<sup>e</sup> siècle. Un défi innovant, à la hauteur de l'héritage extraordinaire de David Bowie.**

Miles Davis disait que la musique, c'est avant tout une question de casting. Un art subtil où chaque talent trouve sa juste place...

Avec cette création originale, les chansons de Bowie se dévoilent sous une lumière nouvelle, magnifiées par la pureté d'un orchestre symphonique sans rythmique. Ce projet ambitieux restitue l'essence des mélodies tout en offrant une narration inédite. Entre influences pop-rock et nuances jazz, le répertoire méticuleusement sélectionné rend hommage à un compositeur qui a marqué les musiques du XX<sup>e</sup> siècle. Sublimées par cette formule symphonique, les visions musicales de Bowie prennent une ampleur inégalée, révélant toute leur richesse harmonique et repoussant les frontières de l'imagination musicale de l'icône britannique... Réécoutez les titres emblématiques comme *Ashes to Ashes*, *Changes heroes*, *Let's dance*, *Life on mars*, *Modern love*, *Space oddity*, *Starman*, *Where are we now*, *Ziggy stardust*...

*Rediscover Bowie's work in this daring symphonic reinterpretation, a veritable artistic revolution that celebrates the White Duke's unrivalled place in the musical history of the 20<sup>th</sup> century. Combining pop-rock influences with jazz nuances, the meticulously selected repertoire pays tribute to a composer the British icon.*

### DIRECTION

Éric Varion

### ARRANGEMENTS

Vincent Artaud

### VOIX

Hugh Coltman

Krystle Warren

### TROMPETTE

Stéphane Belmondo

### PIANO

Bojan Z

### CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE GÉNÉRALE

Ludovic Chazalon

& Rhino Jazz(s) Festival

CRÉÉ  
À L'OPÉRA  
DE SAINT-ÉTIENNE  
EN 2018

### TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE

**Carré d'Or : 60€**

**Cat 1 :** Plein **50€** / Réduit **45€** / Abonné - Carte Liberté **40€** / Tarif jeune - 26 ans **40€**

**Cat 2 :** Plein **42€** / Réduit **38€** / Abonné - Carte Liberté **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**

**Cat 3 :** Tarif unique **25€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION GIANTSTEPS**



VEN  
26

SEPTEMBRE  
20H30

THÉÂTRE

ESPACE MIRAMAR

# MIRÈIO

## UN RÊVE DE MISTRAL

**2024 célèbre les 120 ans du Prix Nobel de littérature de Frédéric Mistral et les 110 ans de sa disparition : l'occasion pour Gérard Gélas de proposer une nouvelle mise en scène de l'œuvre emblématique du « maître de la Provence ».**

La pièce adopte un nouveau point de vue et Nicolas Dromard incarne Frédéric Mistral, devenu narrateur de son œuvre pour raconter l'histoire de Mireille et Vincent. Si cette histoire d'amour contrariée entre une jeune fille riche et son soupirant désargenté, qui tente de gagner sa vie de ferme en ferme en tant que vannier, possède bien tous les ressorts du classique drame romantique, elle est avant tout une ode à la culture provençale, à son histoire et à son patrimoine. Écrit en provençal, le récit tisse l'histoire en douze chants qui résonnent au cœur de la Provence et rappelle l'importance du combat mené par l'auteur pour la survie de sa langue. Une mise en scène d'une élégante sobriété et des éclairages savamment distillés attisent l'atmosphère poétique du spectacle, tandis que la partition de *Philip Glass* épouse avec beaucoup de subtilité le jeu des comédiens.

*A veritable declaration of love to Provençal culture, history and traditions, the play brings Frédéric Mistral's great classic to life, offering a new perspective on the romantic tale of Mireille and Vincent. A charming tribute to the 'master of Provence' and to the Provençal language that he so passionately defended.*

### D'APRÈS

le roman de Frédéric Mistral

### ADAPTATION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Gérard Gélas

### AVEC

Nicolas Dromard,  
Juliette Gharbi,  
François Santucci,  
Guillaume Lanson,  
Léa Coulanges,  
Jacques Vassy,  
Nathalie Vassy.

CÉLÉBRATION  
DE FRÉDÉRIC  
MISTRAL

> 12 ANS • DURÉE : 1H25 • NON NUMEROTÉ

Plein tarif **20€** / Abonnés - Carte Liberté - Tarif réduit **15€** / Tarif jeune - 26ans **10€**

PRODUCTION SEA ART PROD



**SAM**  
**04** | **OCTOBRE**  
20H30

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# RUPTURE À DOMICILE

**ISABELLE VITARI - LOUP-DENIS ELION**  
**CYRIL GARNIER**

**Un boulevard aux tonalités contemporaines qui nous emporte de rires en fou rires au fil de savoureux quiproquos et rebondissements.**

Voici une version « remastérisée » de la pièce fétiche de l'auteur, avec laquelle il avait été nommé aux Molières en 2015 lors de sa création : un casting étincelant redonne vie à cette pétillante histoire originale où Hyppolite fait appel aux services d'Éric Vence, fondateur de l'agence « Rupture à domicile » pour annoncer à sa place, à sa compagne Gaëlle, qu'il s'apprête à la quitter ! Le concept est déjà ubuesque, mais là où l'histoire prend toute sa saveur c'est que la Gaëlle en question s'avère être l'ex du messenger Éric !

Et voilà un irrésistible triangle amoureux au cœur d'une comédie romantique qui tient de l'hilarante partie de poker menteur. Et au-delà de l'humour incisif, des bons mots et de la belle énergie qui rythment la pièce, l'auteur nous offre une irrésistible comédie de mœurs qui témoigne d'une société où l'on a de plus en plus de mal à se parler et interroge sur l'évolution de nos rapports amoureux dans un proche avenir... puisque le concept de « rupture à domicile » se développe déjà aux USA. Il y a un service Uber pour tout on vous dit...

**UNE COMÉDIE ÉCRITE  
ET MISE EN SCÈNE PAR**  
Tristan Petitgirard

**AVEC**  
Isabelle Vitari,  
Loup-Denis Elion,  
Cyril Garnier.

#### M6 :

Une intrigue originale  
et efficace ! Dialogues très  
réussis ! Cette pièce drôle à  
souhait vous fera fondre  
de plaisir !

#### PARIS MATCH :

Ça dépote, rebondit, surprend.  
Du boulevard moderne, bien  
mené, bien joué, bravo !

*Eric Vence, founder of the 'Rupture à domicile' agency, has been asked by Hyppolite to tell his girlfriend, Gaëlle, that he is about to leave her. While the concept of a break-up by proxy is surprising enough, things get even more complicated when it turns out that the Gaëlle in question is Eric's ex! We're immediately swept up in the twists and turns of a hilarious comedy, laugh after laugh.*

**> 12 ANS - DURÉE : 1H30**

**Cat 1** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte liberté **33€** / Abonné **30€** / Jeunes - 26 ans **30€**

**Cat 2** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte liberté **28€** / Jeunes - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL EN CO-PRODUCTION AVEC  
THÉÂTRE RIVE GAUCHE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LA BONNE INTENTION**



© David Delaplace

**DIM  
05**

**OCTOBRE  
18H00**

**HUMOUR**

**THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT**

# **TOM BALDETTI**

## **"TOME 1"**

**Tom aime les gens, il sait les regarder et a compris comment les faire rire.**

Dans ce stand up d'une drôlerie désarmante, Tom décortique ses liens familiaux, ses peurs de l'enfance et les forces insoupçonnées d'un jeune adulte. Il se questionne sur la paternité, le sens de l'amitié et la folle envie d'être aimé.

Avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, son jeu puissant et la justesse de son texte font de ce spectacle un moment pas comme les autres, dont on se rappellera longtemps.

« PS : prenez aussi une place pour votre mère, elle va tellement kiffer. »

*In this disarmingly funny stand-up comedy, Tom Baldetti examines his family ties, his childhood fears and the unsuspected strengths of a young adult. He questions fatherhood, the meaning of friendship and the mad desire to be loved.*

**MISE EN SCÈNE**

Marion Mezadorian

**FRANCE INTER :**

*Un style unique,  
mêlant humour absurde  
et légèreté.*

**> 12 ANS • DURÉE : 1H**

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **23€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**MIC DROP PRODUCTION**



**SAM**  
**18** | **OCTOBRE**  
**20H30**

**CONCERT**  
**FADO**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# MARIZA

**Considérée comme l'artiste portugaise la plus internationale, Mariza est reconnue comme une des plus grandes voix de tous les temps.**

Au XX<sup>e</sup> siècle, Amália Rodrigues a magnifié le fado, ce chant populaire portugais à la fois empreint de mélancolie et de passion. Au XXI<sup>e</sup> siècle, Mariza l'a sublimé en y fusionnant des influences variées telles que le blues, le jazz, la bossa-nova ou encore la pop. Fidèle à la tradition tout en y insufflant une modernité captivante, Mariza, née au Mozambique perpétue cette musique qu'elle a adoptée en arrivant à Lisbonne. Aujourd'hui, cette icône mondiale, fait son grand retour sur les scènes françaises. Depuis la sortie de l'album *Fado Curvo*, il y a plus de vingt ans, elle n'a cessé de repousser les frontières du fado, le propulsant sur la scène internationale et devenant l'une de ses ambassadrices les plus emblématiques. Mariza a collaboré avec des légendes comme Sting, Cesária Évora et Gilberto Gil, enrichissant son répertoire de fado classique, mornas cap-verdiennes et autres genres. Au fil des décennies, elle prouve sa singularité et son talent, s'imposant comme une artiste universelle.

*Considered as the Portugal's most international artist, Mariza is recognised as one of the greatest voices of all time. In the 20<sup>th</sup> century, Amália Rodrigues glorified fado, the popular Portuguese song imbued with both melancholy and passion. In the 21<sup>st</sup> century, Mariza has sublimated it by fusing various influences such as blues, jazz, bossa nova and pop.*

## CHANT

Mariza

## GUITARE PORTUGAISE

Luís Guerreiro

## GUITARE ACOUSTIQUE

Phelipe Ferreira

## GUITARE BASSE

Gabriel Salles

## PERCUSSIONS

Mário Costa

## ACCORDÉON

João Frade

**AMBASSADRICE**  
**MONDIALE**  
**DU FADO**

## TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR**



Bomsori © Kyutai Shim

**DIM**  
**19**

**OCTOBRE**  
**17H00**

**MUSIQUE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# **MENDELSSOHN** **PAR BOMSORI** **AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**

**Si depuis le XIX<sup>e</sup> siècle la musique de Beethoven est un symbole de fraternité entre les peuples, sa huitième symphonie formera symboliquement le trait d'union franco-coréen entre Cannes et Busan, au gré d'une actualité marquée par une coopération internationale incitant les échanges culturels entre ces deux villes.**

Ce programme, porté par le directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Busan, Soo-Yeoul Choi, mettra également en valeur la grande compositrice sud-coréenne Unsuk Chin, avec une courte œuvre hantée par les gestes beethovéniens, se situant entre hommage et témoin de transferts culturels biens réels. Enfin, l'invitée d'honneur de cette soirée sera indiscutablement Bomsori Kim, figure émergente de la nouvelle génération de violonistes, récompensée par une dizaine de concours internationaux des plus prestigieux, allant du célèbre concours Tchaïkovski au concours Reine Élisabeth. Si elle a déjà gravé chez Deutsche Grammophon et Warner Classics de grandes pages du répertoire violonistique, on la retrouvera cette fois dans le non moins célèbre *Second Concerto* de Mendelssohn.

*Beethoven's music has been a symbol of fraternity between peoples since the 19<sup>th</sup> century, and his Eighth Symphony will symbolically form the Franco-Korean link between Cannes and Busan. This programme, led by the artistic director of the Busan Philharmonic Orchestra, Soo-Yeoul Choi, will also showcase the great South Korean composer Unsuk Chin. Last but not least, the evening's guest of honour will undoubtedly be Bomsori Kim, an emerging figure among the new generation of violinists. She will be performing Mendelssohn's celebrated *Second Concerto*.*

## **DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE**

**Cat 1 :** Plein **52€** / Abonné privilège **36€** / Abonné **39€** / Carte Liberté **42€** / Réduit **44€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **54€**

**Cat 2 :** Plein **44€** / Abonné privilège **31€** / Abonné **33€** / Carte Liberté **35€** / Réduit **38€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **48€**

**Cat 3 :** Plein **38€** / Abonné privilège **26€** / Abonné **28€** / Carte Liberté **30€** / Réduit **32€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **42€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

## **DIRECTION**

Soo-Yeoul Choi

## **VIOLON**

Bomsori Kim

## **FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

*Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur, op. 64 (1845)*

## **UNSUK CHIN**

*Subito con forza (2020)*

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93 (1812)*



Célébration de l'accord de coopération en faveur du développement des industries culturelles et créatives entre les villes de Cannes et Busan (Corée du Sud)



**SAM**  
**25** | **OCTOBRE**  
20H30

**CONCERT**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# KERY JAMES

## R(RÉSISTANCE)A(AMOUR)P(POÉSIE)

**Messenger du rap français, Kery James véhicule une musique à forte résonance sociale et politique dont l'écho puissant se répercute bien au-delà de la sphère hip-hop.**

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont plusieurs tournées acoustiques et solidaires, Kery James revient pour une nouvelle tournée. Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène avec son indéniable charisme.

*After ten years of rich projects in music, theatre and cinema, including several acoustic and solidarity tours, Kery James returns in 2025 with a new acoustic tour entitled 'R(RESISTANCE)A(LOVE)P(POETRY)'.*

### CHANT

Kery James

### BATTERIE PERCUSSIONS

Pierre Caillot

### CLAVIERS

Nicolas Seguy

### CHŒURS

Malcom,  
Jean-Brice Ardenne

**NOUVELLE  
TOURNÉE  
ACOUSTIQUE**

### TOUT PUBLIC

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION ASTERIOS SPECTACLES**

DIM  
26OCTOBRE  
18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# RING (VARIATIONS DU COUPLE)

## JINA DJEMBA / AMAURY DE CRAYENCOUR

**Cette nouvelle mise en scène du texte de Léonore Confino offre une fabuleuse vitrine de l'intimité du couple où résonnent bien des échos de nos propres histoires.**

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

Dans cet emballant kaléidoscope de la vie de couple, un duo d'acteurs lumineux témoigne des différentes étapes de cette quête universelle de l'idéal amoureux : du précieux anneau qui symbolise la ferveur de l'engagement à l'arène des « batailles » qui émaillent bien souvent le parcours amoureux. Le duo livre une irrésistible performance scénique au fil des tableaux qui s'enchaînent avec une belle fluidité. Touchantes, drôles, émouvantes, tendres ou impitoyables, les scènes fourmillent de surprises et d'irrésistibles punchlines. Et au-delà des mots, la chorégraphie des silences, des gestes et des regards, donne à cette représentation du parcours de vie d'un couple une réalité charnelle diablement séduisante.

*From the first meeting to the last break-up, sixteen rounds of love oscillate nervously between laughter and drama. A mercilessly accurate illustration of the joys and trials of married life, the play is brought to life by a pair of electrically charming actors who tenderly hold up a mirror to us, reflecting the funny and moving echoes of our own stories.*

**DE**

Léonore Confino

**MISE EN SCÈNE**

Côme de Bellescize

**AVEC** Jina Djemba

et Amaury de Crayencour

**♥ COUP DE CŒUR  
DU FESTIVAL AVIGNON 2024**

**NOMINATION  
MOLIÈRES 2025**

Comédien dans un spectacle  
de Théâtre privé :  
Amaury de Crayencour

Autrice francophone vivante :  
Léonore Confino

**TÉLÉRAMA TT :**

Deux interprètes épatants.

**LE MONDE :**

Une finesse d'écriture [...]  
cruelle et charnelle.

**L'ŒIL D'OLIVIER :**

Un bijou scénique de drôlerie  
et d'émotions.

**> 12 ANS • DURÉE : 1H15****Cat 1 :** Plein 36€ / Réduit 32€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 27€ / Tarif jeune - 26 ans 27€**Cat 2 :** Plein 30€ / Réduit 27€ / Carte Liberté 25€ / Tarif jeune - 26 ans 21€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL****EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE ET MK PROD'**



**DIM**  
**02** | **NOVEMBRE**  
**17H00**

**CONCERT**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# DIDIER BARBELIVIEN

**Un poétique soir de fête délicieusement teinté de nostalgie !**

Il se surnomme lui-même « *Faiseur de chansons* », quand d'autres n'hésitent pas à l'introniser « *Faiseur de tubes* » tant il est vrai que l'on a tous en mémoire quelques-unes de ses ritournelles, écrites pour lui-même ou pour la plupart des grands noms de la scène musicale française.

En 40 ans, l'artiste a en effet façonné des dizaines de chansons désormais gravées dans le patrimoine musical. Et après un dernier album sorti en 2022 où l'on découvrirait une nouvelle rafale de titres originaux pleins d'audace et de sensibilité, le voici de retour sur scène pour une ultime tournée avant de se consacrer définitivement à l'écriture pour d'autres interprètes.

Lui qui sait jongler avec les mots et tisser les phrases comme nul autre, offre un concert au parfum de temps qui passe, entre reprises de tubes iconiques (*À toutes les filles*, *Les Mariés de Vendée*, *Petite fille du soleil*, *Elle m'oublie...*) et titres de son dernier opus.

Dès les premières notes on chantonne avec lui les mélodies familières et on se laisse bercer, de morceaux délicatement intimistes en refrains que l'on aime reprendre en chœur.

*A final tour for one of France's most prolific songwriters, who has written countless hits for himself and most of the big names on the national music scene. The songs are familiar ritornellos, choruses that we sing along to, and intimate tracks from his latest album: a melodic panorama that is as festive as it is delicately nostalgic, performed with the energy of a popular festival.*

#### FANMUSIK.COM :

*Avec ses musiciens, il nous emmène dans un voyage musical entre chansons intemporelles et échanges avec le public.*

#### LA DÉPÊCHE :

*Un concert de Didier Barbelivien n'est pas seulement un moment de partage musical, mais une véritable invitation à voyager au cœur de son univers poétique et mélodieux.*

#### TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**GILBERT COULLIER PRODUCTIONS (FIMALAC)**



**DIM**  
**09** | **NOVEMBRE**  
19H00

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# INCONNU À CETTE ADRESSE

JEAN-PIERRE DARROUSSIN / STÉPHANE GUILLON

**Une œuvre qui nous touche en plein cœur. On en ressort transformés, bouleversés par l'intensité émotionnelle de l'interprétation, tout en ne pouvant échapper à cette question intérieure : qu'aurions-nous fait à leur place ?**

1932 aux États-Unis, Max et Martin, l'un juif américain d'origine allemande, l'autre Allemand, marchands d'art associés, cultivent une solide amitié. Quand Martin et sa famille décident de rentrer en Europe, commence alors entre les deux hommes une relation épistolaire qui sera rythmée par les profonds bouleversements du monde.

Au fil des dix-neuf lettres qu'ils s'adresseront entre 1932 et 1934, le ton change et leur complicité amicale se teinte peu à peu d'incompréhension.

On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? Il y a tant de force, tant de rage, de peur, mais aussi de sentiment et d'humanité, dans cette nouvelle adaptation du texte intemporel de Kressman Taylor qui vous prend au cœur et vous immerge dans ce bouleversant moment de vie.

*In 1932 in the United States, Max and Martin, one Jewish American with German origin, the other German, are art dealers who have formed a close friendship. When Martin returns to Europe, they start a letter-writing relationship that will be marked by the rise of Nazism and the dark upheavals of a world preparing to march towards war. The accuracy of the performance and the sobriety of the staging illuminate the dramatic intensity of the text and the deeply moving humanity of its message.*

## D'APRÈS

le roman éponyme  
de Kathrine Kressman Taylor

## TRADUIT

par Michèle Lévy-Bram

## MISE EN SCÈNE

Jérémie Lippmann,

## ASSISTÉ DE

Manon Elezaar

## AVEC

Jean-Pierre Darroussin  
et Stéphane Guillon

## COUP2THEATRE.COM :

*Une pièce de théâtre utile,  
voire nécessaire, pour ne  
jamais oublier que l'homme  
peut être capable du  
meilleur comme du  
pire.*

## LIBÉRATION :

*On ressort bouleversé  
par les innombrables  
questions que soulève ce  
magnifique texte.*

**> 12 ANS • DURÉE : 1H10**

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**JMD PRODUCTION**



**SAM**  
**15** | **NOVEMBRE**  
20H30

**HUMOUR**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# BÉRENGÈRE KRIEF

## "SEXE"

**De ce thème piège par excellence, Bérengère Krief évite tous les chausse-trapes et s'affranchit de toute vulgarité pour nous offrir le temps d'un spectacle un hilarant état des lieux du sujet en question.**

Avec une jovialité caustique, c'est tout en légèreté qu'elle évoque notre rapport avec cet intime et les questionnements auxquels chacun se confronte. Bien loin du manuel de sexologie, Sexe pose une parole libératrice sur un sujet qui reste encore solidement verrouillé et raconte, dans une mise en scène originale, une véritable épopée au fil de savoureuses tranches de vie intimes à portée universelle. Sans hésiter à moquer les poncifs du genre, elle dresse un véritable portrait sociologique, esquissé avec beaucoup de justesse et irrésistiblement drôle : un éclairage cru qui désinhibe et balaye à coup d'éclats de rires tabous et complexes, pour rendre au sexe toute sa saine vitalité. Pas un mode d'emploi non, mais une ode encourageante à la recherche du bonheur... et du plaisir ! Un one-woman show « feel good » qui vous met un grand sourire aux lèvres.

*Drawing the quintessential comedy out of such a tricky subject without ever verging on the vulgar is a feat in itself. But Bérengère Krief also succeeds in making us laugh out loud, bringing to light some of our most intimate questions, while sweeping away our taboos and complexes in a show that is beautifully liberating. Tonic, funny, full of tenderness... and so right on!*

### AUTEURS

Bérengère Krief,  
Jessé Rémond Lacroix  
et Fanny Ruwet

### MISE EN SCÈNE

Pamela Ravassard

**NOMINATION  
MOLIÈRES 2025  
DE L'HUMOUR**

### LE MONDE :

« Sexe » est bien plus qu'un stand-up, ce nouveau show est intelligent, avec une mise en scène élégante et d'une sincérité à se tordre de rire.

### LE PARISIEN :

Jamais gênant, encore moins moralisateur, « Sexe » disserte avec profondeur et légèreté d'un sujet qui prend une place importante dans nos vies, mais pas forcément dans nos conversations.

**SPECTACLE DECONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **23€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**BK PRODUCTIONS & M&G**



©Vincent Delerm 2025

**DIM  
16**

**NOVEMBRE  
19H00**

**CONCERT**

THÉÂTRE DE LA LICORNE

# VINCENT DEDIENNE

## "UN LENDEMAIN SOIR DE GALA"

**Vincent Dedienne a des amis chanteurs. Ces chanteurs écrivent des chansons. Comme ce sont des amis, ils ont écrit des chansons à Vincent. Et comme Vincent est leur ami - et bien qu'il ne soit pas tout à fait chanteur - Vincent chante ces chansons en concert.**

*"Pendant que je jouais mon one-man-show "Un soir de gala", j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. D'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages.*

*C'est donc ça, Un lendemain soir de gala : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Albin de la Simone etc... et que je vous offre à mon tour.*

*Le spectacle aurait pu s'appeler Rire et chansons mais c'était déjà pris"*

Vincent

*Vincent Dedienne has singer friends. These singers write songs. As they are friends, they have written songs for Vincent. And because Vincent is their friend - and although he's not exactly a singer - Vincent sings these songs in concert. So that's Un lendemain soir de gala: songs by Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Albin de la Simone and others...*

**CRÉATION  
2026**

**TOUT PUBLIC • NON NUMÉROTÉ • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 : Plein 40€ / Réduit 36€ / Carte Liberté 33€ / Abonné 30€ / Tarif jeune - 26 ans 30€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR**



**CANNES**  
2025/26

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

## SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



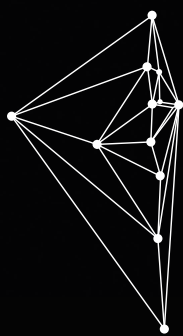
**BILLETTERIE EN LIGNE SUR CANNES.COM**



RENS. 04 97 06 44 90



Suivez-nous sur les  
réseaux sociaux



# Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE



22 > 07  
NOV DÉC  
2025

DIRECTION ARTISTIQUE  
**DIDIER DESCHAMPS**

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

**EN PARTENARIAT AVEC**

ANTHÉA, ANTIBES  
CINEUM, CANNES  
FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS  
LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS  
SCÈNE 55, MOUGINS  
THÉÂTRE DE GRASSE  
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ, DRAGUIGNAN  
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES  
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE



**SAM 22** | **NOVEMBRE** 21H00 + **DIM 23** | **NOVEMBRE** 16H30 GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# BALLET NATIONAL D'ESPAGNE "AFANADOR"

Par l'un des artistes incontournables de la scène chorégraphique actuelle, une plongée saisissante dans un univers à l'esthétique théâtrale, quasi surréaliste, qui renouvelle l'essence même du flamenco.

Célèbre pour ses clichés iconiques des stars de la mode ou du cinéma, le photographe Ruvén Afanador est aussi fasciné par le corps en mouvement. Ses recueils photographiques consacrés au flamenco ont inspiré à Marcos Mauro une œuvre majeure qui fusionne l'univers de la photo avec celui des défilés, du voguing et de la danse. Pour le Ballet national d'Espagne, le chorégraphe a composé une série de tableaux à la beauté somptueuse, nourris de références au flamenco le plus traditionnel qui alternent avec des évocations purement surréalistes. Tout de noir vêtus, les quarante interprètes évoluent avec maestria dans un monde aux lumières spectrales et sophistiquées. Cette puissante traversée onirique revisite avec audace tous les codes de la danse espagnole.

*A splendid fusion of contemporary dance, flamenco and the world of photographer Ruvén Afanador, famous for his iconic shots of fashion and film stars!*

*Marcos Morau, and the 40 performers of the Spanish National Ballet, has created a tribute to this artist, fascinated by the body in movement and passionate about flamenco, the subject of his many photographic series. A show of sumptuous beauty, almost surreal in its radical use of black and white, and in the design of its sets and costumes.*

## DIRECTION

Rubén Olmo

## CRÉATION 2023

Pièce pour 36 danseurs  
et 4 musiciens

## CONCEPT ET

## DIRECTION ARTISTIQUE

Marcos Morau

## CHORÉGRAPHIE

Marcos Morau & La Veronal  
Lorena Nogal, Shay Partush,  
Jon López et  
Miguel Ángel Corbacho

## CRÉATION MUSICALE

Juan Cristóbal Saavedra  
en collaboration  
avec Maria Arnal

## + TABLE RONDE

« La Danse en grande forme ! »

**SAM 22 NOV 15H00>17H00**

Hi5 Studio - Palais des Festivals  
(entrée libre dans la limite des places  
disponibles, voir détails p.70)

## + ATELIER INITIATION

**FLAMENCO (TANGO ET FANDANGO)**

**DIM 23 NOV 14H00>15H30**

Rotonde Riviera - Palais des Festivals  
(inscriptions obligatoires,  
voir détails p.69)

## TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS • DURÉE : 1H35

*Avertissement : utilisation de lumières avec effets stroboscopiques.*

**Carré d'or : 55€**

**Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Jeune - 26 ans 27€**

**Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Jeune - 26 ans 22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.





© DR

**DIM 23** | **NOVEMBRE** 18H30 AUDITORIUM LES ARLUCS

# LAURÉATS DU CONCOURS PROSPETTIVA DANZA TEATRO

**Repérés par l'un des principaux concours italiens pour la danse contemporaine, elles et ils sont les séduisants visages de la jeune création chorégraphique.**

Créé en 2010 par la danseuse et chorégraphe Laura Pulin, le prix international Prospettiva Danza Teatro est un tremplin pour les talents émergents. En témoigne l'extrême diversité d'inspiration des jeunes artistes à découvrir dans ce programme stimulant. Finalistes de l'édition 2024, les duos *HÀ-BI-TUS*, de l'Italienne Alessandra Ruggeri, fondatrice de la compagnie Misanga, et *Café*, des Portugais Beatriz Mira et Tiago Barreiros, offrent chacun une variation très singulière sur le thème du corps à corps. Les deux pièces seront présentées aux côtés d'un autre projet choisi à l'issue du concours 2025, qui se tiendra en mai 2025 à Padoue dans le cadre du festival international Prospettiva Danza, placé sous la direction de Laura Pulin et de l'artiste et performeuse Eleonora de Logun.

*The Cannes Dance Festival is in partnership with the Prospettiva Danza Teatro International Festival to spotlight emerging choreographic creations. Since 2010, the International Prospettiva Danza Teatro Prize, founded in Padua (Italy) by Laura Pulin, has supported choreographic creation through financial assistance, artistic residencies, and collaborations with other international dance venues. This evening features three short plays that were acclaimed during the 2024 and 2025 editions of the Italian competition.*

**ALESSANDRA RUGGERI / MISANGA**  
« HÀ-BI-TUS »

**BEATRIZ MIRA & TIAGO BARREIROS**  
« Café »

**LAURÉATS DANZA PROSPETTIVA TEATRO 2025**  
(annoncé en juin 2025)

**PREMIÈRE  
FRANÇAISE**

**TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H15**

Plein **20€** / Réduit **18€** / Carte Liberté **16€** / Abonné **15€** / Jeune - 26 ans **10€**  
Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.





**MER 26** | **NOVEMBRE** 20H30 THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNIAK

## "TRAILER PARK"

**En transposant à la scène quelques-unes des mille et une danses proposées sur les réseaux sociaux, Moritz Ostruschnjak déplace nos regards et questionne notre présent.**

De Tiktok au plateau ! Pour sa première collaboration avec le Tanzmainz Ensemble (la compagnie de danse contemporaine du Staatstheater de Mayence, en Allemagne), Moritz Ostruschnjak a demandé à dix membres de la compagnie de choisir quelques vidéos de danse, parmi le flux incessant défilant sur leurs écrans de portables, puis de les reproduire selon la culture du « même » en vigueur sur les réseaux sociaux. Passés de deux à trois dimensions, les gestes dansés se déploient en solos, duos et ensembles où brille la technicité virtuose du moindre geste. La fascinante diversité des danses urbaines - voguing, waacking, popping, locking... - offre un continu renouvellement de formes et de combinaisons, tant musicales que chorégraphiques et interroge, à l'heure de la digitalisation, les transformations du monde.

*From Tiktok to the stage!*

*The formidable Tanzmainz performers worked with Munich-based choreographer Moritz Ostruschnjak to study the incessant flow of dance on social networks. Transposed onto the XXL space of the stage, the danced gestures unfold, highlighting the virtuoso technical skills of the performers. Trailer Park not only sheds fascinating light on the diversity of urban dances available at the flick of a thumb, it also questions the transformations of the world in the age of digitalization.*

### CRÉATION 2023

Pièce pour 10 interprètes

### CHORÉGRAPHIE

Moritz Ostruschnjak

### ASSISTANT CHORÉGRAPHE

**ET CRÉATION COSTUMES**  
Daniele Bendini

### MUSIQUE

Jonas Friedlich

### DIRECTION DU TANZMAINZ

Honne Dohrmann

### + PERFORMANCE

### LORENA NOGAL :

*The Protagonist*

**MER 26 NOV À 19H45**

Hall Théâtre Debussy,

Palais des Festivals

Durée 10 min

Accès libre sur présentation  
du ticket spectacle du soir.

**PREMIÈRE  
FRANÇAISE**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS • DURÉE : 55 MIN**

**Cat 1 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**

**Cat 2 :** Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.





**JEU 27** | **NOVEMBRE** CINEUM CANNES

# MOV'IN CANNES

## COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

### MOV'IN Cannes, le rendez-vous de la danse et du cinéma !

Une journée de compétition internationale dédiée à la diversité et la créativité des écritures tant chorégraphiques que cinématographiques : tel est le pari lancé par le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur avec MOV'IN Cannes depuis 2023. Forte de son succès, cette confrontation stimulante de courts-métrages sur le thème de la danse, est reconduite avec le soutien du Ministère de la culture, de Cannes Bastide Rouge et du Cineum Cannes. Elle impliquera de nouveau la jeunesse\* dans la sélection des films à travers des actions pédagogiques mises en place tout au long de l'année tout en créant un véritable espace d'échanges professionnels internationaux\*\* formé avec les 10 festivals et institutions partenaires.

Le 27 novembre 2025, en présence d'un public de professionnels, de curieux et de passionnés, les vingt courts-métrages retenus seront projetés en public devant un jury composé de professionnels de l'industrie cinématographique et de la danse. Venez voter pour votre film coup de cœur et attribuer le Prix du Public !

*A day of international competition dedicated to the diversity and creativity of both choreographic and cinematographic writing: that's the challenge launched by the Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur with MOV'IN Cannes. Take part in the screening of 20 short films, alongside a jury of film and dance industry professionals, and vote for your favorite!*

#### + MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

**MER 26 NOV DE 14H30 À 16H30**

Cineum Cannes

(accès sur inscriptions, voir détails p.69)

#### + TABLE RONDE

« Une image en mouvement  
pour un corps en mouvement »

**VEN 28 NOV DE 10H30 À 12H30**

Palais des Festivals

(entrée libre dans la limite  
des places disponibles, voir détails p.70)

#### + 14H00 À 17H30

##### Projection des films sélectionnés.

Les films choisis seront annoncés sur  
[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)  
dès septembre 2025.

#### + 20H30

##### Performance Lorena Nogal

**The Protagonist** (durée 10 min)

+ **Cérémonie de remise des prix**  
et projections des films lauréats.

\*Les panels de visionnage sont formés par les étudiants issus du BTS Audiovisuel Cannes Carnot, du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris et des structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES

\*\*Les institutions et festivals partenaires de MOV'IN Cannes : Centre National de la Danse, Paris · Cinédans Festival, Amsterdam · Cinédanse, Montréal · Dança em Foco, Rio de Janeiro · Inshadow Festival, Lisbonne · Light Moves Festival, Limerick Irlande · Physical Cinema Festival, Reykjavik · POOL Movement Art Film Festival, Berlin · San Francisco Dance Film Festival · Suzanne Dellal Center, Tel Aviv



### ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Réservations groupes conseillées : Julie Parisse - 04 92 99 33 78 - [parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)



**SAM 29** | **NOVEMBRE**  
21H00

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# JUNIOR BALLET OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**Perpétuer un savoir-faire tricentenaire, tout en favorisant l'éclosion artistique de danseurs de tous horizons : un défi relevé par le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris.**

Ils sont vingt-quatre, âgés de 18 à 25 ans. Venus des quatre coins du globe, ils composent le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris pour incarner et faire rayonner l'héritage mais aussi le renouvellement du patrimoine chorégraphique. Ce programme varié met en lumière leur virtuosité technique avec la *Suite de Don Quichotte* de Rudolf Noureev, véritable tourbillon de danse, ou *Mi Favorita*, un hommage de José Martinez au répertoire qui l'a façonné, tout en explorant la profondeur dramatique du *Requiem for a rose* d'Annabelle López Ochoa. Autre contraste, le romantisme à la russe de *l'Allegro Brillante* de George Balanchine, décrit par son auteur comme un « concentré de techniques chorégraphiques classiques », fait pendant à l'élan de joie stylisé de la *Cantate 51* de Maurice Béjart, sur la partition éponyme de Jean-Sébastien Bach. La variété de ces écritures permet d'admirer la maîtrise, la qualité et l'ouverture de cette pépinière de jeunes danseuses et danseurs aux origines multiples.

*The mission of the Junior Ballet de l'Opéra national de Paris is to perpetuate a 300 years old savoir-faire, while fostering the artistic development of dancers from all horizons. This program, chosen from the various pieces studied throughout their training, demonstrates the mastery, quality and openness to all styles of this promising nursery.*

## + MASTER CLASS

**VEN 28 NOV DE 18H À 20H**

Palais des Festivals

(inscriptions obligatoires, voir détails p.69)

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE**

**Carré d'or : 50€**

**Cat 1 :** Plein **42€** / Réduit **38€** / Carte Liberté **34€** / Abonné **32€** / Jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Jeune - 26 ans **22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION DE TOURNÉE DELTA DANSE**

## DIRECTION DE LA DANSE

José Martinez

## ALLEGRO BRILLANTE

Pièce pour 10 danseurs

**CHORÉGRAPHIE** George Balanchine

**MUSIQUE** Piotr Ilitch Tchaïkovski

## CANTATE 51

Pièce pour 8 danseurs

**CHORÉGRAPHIE** Maurice Béjart

**MUSIQUE** Jean-Sébastien Bach

## REQUIEM FOR A ROSE

Pièce pour 13 danseurs

**CHORÉGRAPHIE**

Annabelle López Ochoa

**MUSIQUE** Franz Schubert

## SUITE DE DON QUICHOTTE

(à confirmer)

Pièce pour 18 danseurs

**CHORÉGRAPHIE** Rudolf Noureev

**MUSIQUE** Ludwig Minkus

ou

## MI FAVORITA

(à confirmer)

Pièce pour 18 danseurs

**CHORÉGRAPHIE** José Martinez

**MUSIQUE** Gaetano Donizetti



**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE

**DIM 30** | **NOVEMBRE** THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
15H00 JW MARRIOTT

# Cie S'POART MICKAËL LE MER "ENSO"

**Un double coup de foudre est à l'origine de ce que son auteur qualifie de défi : faire lui aussi, un « Boléro » en questionnant, de la boucle à l'ellipse, une forme clé de la danse.**

Au commencement, il y a le cercle. Cette figure, qui nourrit régulièrement son écriture au plateau, est aussi à la source de la vocation pour la danse de Mickaël Le Mer. Marqué très jeune par le hip-hop et le célèbre final du film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, où Jorge Donn seul sur un plateau rond interprète le *Boléro* de Ravel, chorégraphié par Maurice Béjart, Mickaël Le Mer souhaite se confronter à son tour à cette partition iconique. Augmentée des compositions du multi-instrumentiste David Charrier, la pièce met en évidence le lien intime entre le boléro et la boucle, moteur de la transe. L'énergie offensive de ses huit interprètes issus en partie des danses urbaines, est sans cesse traversée par la sensualité de mouvements giratoires, de la rotation du bassin au tracé d'un porté dans l'espace. En résonance avec une musique dont la dernière mesure appelle irrésistiblement une nouvelle écoute et un recommencement.

*Mickaël Le Mer never ceases to go beyond the frameworks and codes of hip-hop dance, developing a style that is both poetic and sensitive. In this world premiere, his 8 performers will whirl their dizzying, chiselled dance to Maurice Ravel's famous Bolero.*

## + MASTER CLASS

**MER 26 NOV DE 18H00 À 20H00**

Palais des Festivals

(inscriptions obligatoires, voir détails p.69)

## TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS • DURÉE : 1H ENVIRON

**Cat 1 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**

**Cat 2 :** Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

**COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR**

## CRÉATION 2025

Pièce pour 8 interprètes

## CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

## CRÉATION LUMIÈRES,

## REGARD EXTÉRIEUR

Nicolas Tallec

## COMPOSITION ORIGINALE

David Charrier,

Le Boléro de Maurice Ravel

**PREMIÈRE  
MONDIALE**



**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE



**DIM 30** | **NOVEMBRE** THÉÂTRE DE LA LICORNE  
17H30

# COMPAGNIE HERVÉ Koubi

## "BOYS DON'T CRY" / "NO MATTER"

**Une première mondiale dans le cadre de l'année Cannes Busan, et la reprise d'une de ses œuvres cultes : le chorégraphe Hervé Koubi est à l'honneur, et avec lui, toutes les filles et les garçons !**

Le titre donne le ton ! Un double programme qui confronte *Boys don't cry*, créé en 2018 pour sept danseurs, à *No Matter*, son nouvel opus 100% féminin. Là où la première pièce posait la question de l'identité masculine : que signifie danser pour un garçon, qui plus est d'Afrique du Nord ? La seconde, en regard, est dédiée à toutes les héroïnes du quotidien, aux oubliées de l'Histoire et à celles, réelles ou de fiction, qui peuplent les cultures et récits populaires. Dix danseuses coréennes, accompagnées en musique par le duo lillois Dear Deer, leur rendent hommage dans un geste libérateur. Issues d'un pays au développement récent, où l'histoire et les traditions demeurent une richesse mais aussi un poids, elles affirment l'émancipation d'une jeunesse affranchie des stéréotypes de genre. En prenant le pouvoir, elles ouvrent un espace de réflexion poétique et fédérateur.

*No Matter, created in collaboration with the Busan International Dance Festival, is a response to the piece Boys don't cry, in which Hervé Koubi questioned the freedom to be oneself. With No Matter, the choreographer invites ten Korean dancers to "take power" in a tribute to the heroines of everyday life, history and popular culture, whether they existed or were dreamt of.*

### BOYS DON'T CRY

**CRÉATION 2018**

Pièce pour 7 danseurs

### CHORÉGRAPHIE

Hervé Koubi  
et Fayçal Hamlat

### MUSIQUE

Stéphane Fromentin

### NO MATTER

**CRÉATION 2025**

Pièce pour 10 danseuses  
et 2 musiciens

### CHORÉGRAPHIE

Hervé Koubi  
et Fayçal Hamlat

### CRÉATION MUSICALE

**ORIGINALE**

**INTERPRÉTÉE PAR**

Dear Deer  
avec Clothilde Sourdeval  
et Frédéric Iovino

### + PERFORMANCES

**SAM 29 NOV À 14H00 ET 15H30**

Musée des Arts Asiatiques, Nice

Accès libre sur inscriptions obligatoires à partir du 15 octobre sur

<https://maa.departement06.fr>

Célébration de l'accord de coopération en faveur  
du développement des industries culturelles  
et créatives entre les villes de Cannes et Busan (Corée du Sud)



**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS • NON NUMEROTÉ • DURÉE : 1H**

Plein **30 €** / Réduit **27 €** / Carte Liberté **25 €** / Abonné **23 €** / Jeune - 26 ans **18 €**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.



© création ROCÍO MOLINA

**DIM 30** | **NOVEMBRE** 20H30 THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# ROCÍO MOLINA

**Incandescente, transgressive, virtuose : Rocío Molina cumule les qualificatifs. Son art du flamenco est une passionnante prise de risque, à découvrir dans ce nouvel opus.**

Une création de Rocío Molina est toujours un évènement. Parce que, mieux que personne, la chorégraphe réinvente l'art ancestral du flamenco en une expression infiniment libre, audacieuse et contemporaine. La bailaora bouleverse dans sa façon unique d'incarner les personnages ou les états de corps qu'elle met en scène. Conformément au précepte énoncé par le poète Federico Garcia Lorca, tout commence à la plante des pieds. De cet ancrage au sol - et à la tradition - part le fameux duende, cette transe inspirée qui exprime l'âme du flamenco. Chaque jour, quel que soit son état d'âme ou d'esprit, Rocío Molina se plie à ce rituel. Le principe ? Ne jamais s'arrêter, de peur de ne pouvoir trouver l'énergie de recommencer. Et surtout, convoquer la fête. Celle-ci sera partagée avec ses musiciens fidèles, dont au compás, le bailaor et cantaor José Manuel Ramos 'El Oruco', « un orchestre à lui seul ».

*Considered as one of today's finest bailaoras, Rocío Molina is constantly challenging herself! Her latest creation takes flamenco to new heights. Stripping tradition of all its folklore, routines and legends, she reinvents the style to push back its limits in an intimate, virtuoso dialogue with the musicians who accompany her.*

## CRÉATION 2025

**CO-DIRECTION,  
CHORÉGRAPHIE ET DANSE**  
Rocío Molina

**CO-DIRECTION ET TEXTES**  
Pablo Messiez

**DIRECTION MUSICALE**  
"Niño de Elche"

**COMPÁS / RYTHME**  
José Manuel Ramos  
"El Oruco"

**PREMIÈRE  
EN RÉGION SUD  
PACA**

**+ PROJECTION FILM**  
**DOCUMENTAIRE : Impulso**  
**DIM 30 NOV À 10H30**  
Cinéma Les Arcades  
Tarif unique : 5€ -  
Inscriptions groupes conseillées :  
Julie Parisse : 04 92 99 33 78  
parisse@palaisdesfestivals.com

**+ PERFORMANCE**  
**LORENA NOGAL : The Protagonist**  
**DIM 30 NOV À 19H45**  
Hall Théâtre Debussy, Palais des Festivals  
Durée 10 min. Accès libre sur présentation  
du ticket spectacle du soir

**Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur**  
**TOUT PUBLIC • DURÉE (À CONFIRMER)**

**Cat 1 :** Plein **42€** / Réduit **38€** / Carte Liberté **34€** / Abonné **32€** / Jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Jeune - 26 ans **22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.





**SAM 06** | **DÉCEMBRE** 20H30 THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# COMPANHIA PAULO RIBEIRO

## AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES "LOUIS LUI"

**Voici, présenté en création mondiale, le deuxième volet d'une traversée musicale et chorégraphique où le corps - social, politique, sentimental - est le baromètre du temps.**

Plus que toutes autres, les cent dernières années auront sacré l'alliance du corps et de la musique. Paulo Ribeiro a ainsi dédié à chacune des époques de sa « Trilogie » une partition spécifique qui nourrit et détermine son inspiration. Sa pièce à Cannes met à l'honneur notre présent en associant les contemporains Louis Andriessen et une création originale de Luís Tinoco. Le titre reflète la similitude de leurs deux prénoms mais également le mystère de cet autre, « Lui », qui toujours surprend. Créant non pas avec mais sur la musique, le chorégraphe se laisse guider par ces deux pièces musicales, interprétées en direct par l'Orchestre national de Cannes. À rebours d'une époque aseptisée où les émotions sont passées à la moulinette dévastatrice des réseaux sociaux, il s'attache avec ses six interprètes à ce qui nous lie irrémédiablement les uns aux autres. Et affirme le pouvoir salvateur de la danse.

*Paulo Ribeiro and his six performers are guided by the musical compositions of Louis Andriessen and Luís Tinoco, performed live by the Orchestre national de Cannes. In this musical and choreographic journey, in which the body becomes the barometer of time, the choreographer focuses on what irrevocably links us to one another, and asserts the saving power of dance.*

### CRÉATION 2025

Pièce pour 6 interprètes

### CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Paulo Ribeiro

### CHEF D'ORCHESTRE

Arie van Beek

### MUSIQUE

Louis Andriessen  
et une création originale  
de Luís Tinoco

**PREMIÈRE  
MONDIALE**

### + PERFORMANCE LORENA NOGAL : *The Protagonist*

**SAM 6 DÉC À 19H45**

Hall Théâtre Debussy, Palais des Festivals

Durée 10 min. Accès libre sur présentation du ticket spectacle du soir.

### TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H

**Cat 1 :** Plein **42€** / Réduit **38€** / Carte Liberté **34€** / Abonné **32€** / Jeune - 26 ans **25€**

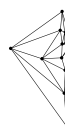
**Cat 2 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Jeune - 26 ans **22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

**COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR**



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES



**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE



© DR

**DIM 07** | **DÉCEMBRE** 17H00 THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

## "UNITED DANCES OF AMERICA"

Où en est aujourd'hui l'émergence version US ? Réponse avec ce triple bill porté par l'interprétation aiguisée du Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

Elle et ils s'appellent Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire. Peu connus en Europe, ils incarnent quelques-uns des nouveaux visages de la danse Outre-Atlantique. Dans *This That & The Third* l'Afro-américaine Rena Butler, dénonce sur fond de musique urbaine les normes sociales et comportementales menaçant les identités individuelles. Avec *Holy*, Mike Tyus et son partenaire Luca Renzi rendent un hommage humaniste et spirituel à la contre-culture. Quant à Stephen Shropshire, il orchestre dans *Mythology* un rappel musical et poétique de la terrible insurrection d'Attica, qui révéla en 1971 le racisme systémique régnant dans les prisons américaines. Point commun de ces trois regards passionnants : le rejet de tout enfermement, physique, spirituel ou symbolique, et un puissant désir de liberté. À ces enjeux forts la danse donne magnifiquement corps, dans une grande diversité de styles et d'inspirations.

*Three choreographers, three perspectives, three pieces. A program that embodies the new face of dance on the other side of the Atlantic, and reveals the highly stimulating creativity of a country confronted with all the tensions of our time. Carried along by the sharp interpretation of the dancers from the Ballet de l'Opéra Grand Avignon, each of the pieces shows a powerful desire for freedom, which dance, in its diversity of styles and inspirations, magnificently embodies.*

**+ ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE**

**LES 12, 13 ET 14 NOV**

(sur inscriptions, voir détails p.69)

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS • DURÉE : 1H15**

**Cat 1** : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**

**Cat 2** : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.

### **DIRECTION**

Martin Harriague

### **THIS THAT AND THE THIRD**

Pièce pour 8 interprètes

#### **CHORÉGRAPHIE**

Rena Butler

#### **MUSIQUE**

Chance The Rapper,  
Justin Hurwitz

### **HOLY**

Pièce pour 2 danseurs  
et 1 violoncelliste

#### **CHORÉGRAPHIE**

Mike Tyus & Luca Renzi

#### **MUSIQUE**

J.S. Bach, Allen Ginsberg

### **MYTHOLOGY**

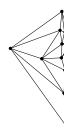
Pièce pour 12 interprètes

#### **CHORÉGRAPHIE**

Stephen Shropshire

#### **MUSIQUE**

Frederic Rzewski



**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE



**DIM**  
**07** | **DÉCEMBRE**  
20H00

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# NEDERLANDS DANS THEATER NDT 2

Trois pièces, trois regards sur notre présent. Le triple bill proposé par la troupe virtuose du NDT 2 offre une vibrante démonstration du pouvoir de la danse à éclairer nos vies.

« En tant qu'artistes, nous sommes là pour allumer une lumière dans l'obscurité du monde », proclame Botis Seva. La création de ce chorégraphe autodidacte, dont la danse mixe allègrement les influences hip-hop, contemporaines et théâtrales, affirme ainsi la nécessité de revenir à l'essence du désir de création. La pièce FIT est un régal pour les sens. Sur le swing du Dave Brubeck Quartet, on retrouve l'humour et l'esprit si caractéristique d'Alexander Ekman, l'artiste qui a chorégraphié la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024. Quant à Marcos Morau, il rompt avec notre présent frénétique pour renouer avec ce qui fonde notre humanité, *Folkå* célèbre la vie et repousse, par la musique et par la danse, la crainte immémoriale de la mort. Un précieux moment de communion, et d'exaltation collective.

*A world reference in contemporary dance, long directed by Jiří Kylián, Nederlands Dans Theater has always invited choreographers with multiple aesthetics, opening up dance to innovation and creativity. NDT 2, which brings together dancers aged 18 to 25, offers a breathtaking program: from Botis Seva, with his hip-hop background, a new talent on the English scene, to the singularity of movement of Alexander Ekman and Marcos Morau, who deploys a physical and virtuoso dance between folklore and modernity. Bewitching pieces that celebrate dance and life!*

## WATCH UR MOUTH

**CRÉATION 2025**  
**CHORÉGRAPHIE**

Botis Seva  
**MUSIQUE**  
Torben Sylvest,  
Bunny Sigler

## FOLKÅ

**CRÉATION 2021**  
**CHORÉGRAPHIE**

Marcos Morau  
**MUSIQUE**  
Juan Cristóbal Saavedra

## FIT

**CRÉATION 2018**  
**CHORÉGRAPHIE**

Alexander Ekman  
**MUSIQUE**  
Nicolas Jaar,  
The Dave Brubeck quartet  
et Doug Carroll

Avec le soutien de l'Ambassade  
du Royaume des Pays-Bas



**TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE**

**Carré d'or : 50€**

**Cat 1 :** Plein **42€** / Réduit **38€** / Carte Liberté **34€** / Abonné **32€** / Jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Jeune - 26 ans **22€**

Tarifs hors droit de location points de vente extérieurs.





**Festival  
de Danse  
Cannes**  
CÔTE D'AZUR FRANCE



© DR

## LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES PARTENAIRES DU FESTIVAL

**Théâtre Le Forum** - FRÉJUS

**Jonas&Lander**

Mardi 25 novembre 20h30

**Bate Fado**

**Théâtres en Dracénie** - DRAGUIGNAN

**Compagnie (1) Promptu**

Vendredi 28 novembre 19h30

**Le Roi et l'Oiseau**

**Théâtre de Grasse** - GRASSE

**Robyn Orlin avec Garage Dance**

**Ensemble et uKhoiKhoi**

Samedi 29 novembre 18h00

**...How in salts desert  
is it possible to blossom...**

**Anthéa** - ANTIBES

**Compagnie Eugénie Andrin**

Mardi 2 décembre 19h00

**On n'est pas toutes des Cendrillons**

**Lorena Nogal** 20h00

**Performance The Protagonist**

**Club Guy & Roni avec l'Australasian**

**Dance Collective et Hiiit** 20h30

**Bad Nature**

**Théâtre National de Nice**

SALLE DE LA CUISINE

**CCN - Ballet de Lorraine**

Mercredi 3 décembre 20h00

**The Fugue de Twyla Tharp**

**Works de Maud Le Pladec**

**Malón d'Ayelen Parolin**

**Théâtre de la Licorne** - CANNES

**Ridz Compagnie - Simonne Rizzo**

Jeudi 4 décembre 19h30

**Isicathulo**

**Marion Muzac MZ Productions**

Samedi 6 décembre 9h30 et 11h00

**Le petit B**

**Forum Jacques Prévert,**

**Salle Juliette Gréco** - CARROS

**Anton Lachky et Eleonore**

**Valère Company**

Vendredi 5 décembre 20h00

**Mais au fait, pourquoi ?**

**Scène 55** - MOUGINS

**Lorena Nogal**

Samedi 6 décembre 17h00

**Performance The Protagonist**

**Compagnie Leïla Ka** 17h30

**Maldonne**

**La Malmaison** - CANNES

**Cannes Jeune Ballet**

**Rosella Hightower**

Dim 23 novembre + Sam 29 novembre

+ Sam 6 décembre 11h

**Performances Infinite**

**Musée des Arts Asiatiques** - NICE

**Compagnie Hervé Koubi**

Samedi 29 novembre 14h et 15h30

**Performances No Matter**



**DIM**  
**14** | **DÉCEMBRE**  
16H00

**MUSIQUE**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# CINÉ-CONCERT FANTASIA

## AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**Pour Noël, retrouvez en ciné-concert le chef-d'œuvre de Walt Disney, qui associe les grandes œuvres du répertoire symphonique à des images originales.**

Méломanes ou cinéphiles, retrouvez votre âme d'enfant et plongez au cœur de ce chef d'œuvre intemporel avec une large sélection des deux volets de *Fantasia* (1940 et 2000) qui vous feront revivre tout l'univers magique de Disney, sur les musiques de *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *L'Oiseau de feu* de Stravinski ou encore *Clair de lune* de Debussy. Pierre de touche de l'histoire du cinéma d'animation et tour de force technique, *Fantasia* demeure une passionnante expérience visuelle et sonore. Car c'est bien autour de la musique que fut élaborée cette suite narrative. Les sept séquences de *Fantasia*, dont certaines sont légendaires, constituent un grand livre d'illustrations de pages musicales célèbres. Comment oublier la lutte de Mickey contre une armée de balais sur *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas ou l'évocation des dieux et créatures de l'Antiquité sur les accents de la *Symphonie pastorale* ? Jamais les studios Disney ne devaient par la suite s'autoriser autant de « fantaisie », ni chanter une telle ode à l'orchestre. Un spectacle inoubliable à vivre en famille !

*This Christmas, enjoy Walt Disney's masterpiece, which combines the great works of the symphonic repertoire with original images. Whether you're a music lover or a film buff, rediscover your childlike spirit and plunge into the heart of this timeless masterpiece with a wide selection of the two Fantasia films (1940 and 2000) that will take you back to the magical world of Disney, set to the music of Tchaikovsky's Nutcracker, Stravinsky's Firebird and Debussy's Moonlight.*

### DIRECTION

Karel Bredenhorst

*Fantasia in concert*  
Film d'animation des  
Studios Disney extraits  
des versions de 1940  
et 2000

*Presentation licensed  
by Disney Concerts a  
division of ABC Inc.  
All rights reserved  
© Disney Concerts*

### TOUT PUBLIC • DURÉE : ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE

**Cat 1 :** Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Abonné **43€** / Carte Liberté **46€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **20€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **68€**

**Cat 2 :** Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Abonné **36€** / Carte Liberté **39€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **15€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **56€**

**Cat 3 :** Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Abonné **31€** / Carte Liberté **33€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **12€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **47€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES





© Ffou

**DIM**  
**14** | **DÉCEMBRE**  
18H00

**HUMOUR**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# ARY ABITTAN

## "AUTHENTIQUE"

**Un spectacle « Authentique », vibrant, où l'humour et le vécu s'entrelacent.**

Après trois ans d'absence, Ary Abittan revient sur scène prêt à ouvrir un nouveau chapitre de sa vie avec une sincérité désarmante.

À 50 ans, il explore avec brio la paternité, l'amour et la résilience, livrant ses pensées sur le couple et l'enfance dans un mélange parfait de rires incontrôlables et d'émotions poignantes. Il raconte son histoire sans détour ni artifice, avec une intensité et une liberté qu'il savoure pleinement. Ary nous confie ses galères, ses renaissances, ses doutes et ses espoirs à travers des moments d'émotions qui touchent en plein cœur.

Plus libre et hilarant que jamais, Ary entraîne son public avec lui dans une véritable renaissance.

**NOUVEAU  
SPECTACLE**

*After a three-year absence, Ary Abittan returns to the stage ready to open a new chapter in his life with disarming sincerity. At the age of 50, he brilliantly explores fatherhood, love and resilience, delivering his thoughts on relationships and childhood in a perfect blend of uncontrollable laughter and poignant emotion.*

**> 12 ANS • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté : **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**GILBERT COULLIER PRODUCTIONS (FIMALAC)**



**SAM**  
**20** | **DÉCEMBRE**  
18H00

**CIRQUE**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# LA COMPAGNIE ANDRÉ BOUGLIONE "ORIGINE"

**Montez à bord du « French Touch Circus » pour un voyage à travers les arts traditionnels du cirque, en explorant les rues de Paris, l'univers, l'espace, la lune, le système solaire, des mondes sous-marins, des forêts enchantées et des aurores boréales...**

Pour la famille Bouglione, le cirque est un métier et une passion transmis depuis six générations, où l'innovation rencontre la tradition. *Origine* est un spectacle familial de haute couture mis en scène par Sandrine Bouglione.

Des artistes primés et des musiciens en direct vous transportent dans la magie du cirque français, mêlant performances acrobatiques et aériennes, des cascades palpitantes, de la musique avec des animaux animés par des hologrammes.

Les frontières entre la réalité et l'imagination disparaissent, pour créer un spectacle à voir en famille.

*'Origine' is a high-fashion family show directed by Sandrine Bouglione.*

*Award-winning artists and live musicians transport you into the magic of the French circus, combining acrobatic and aerial performances, thrilling stunts and music with animals brought to life by holograms.*

## LE PARISIEN

Le public retient son souffle.

## MIDI LIBRE

Un tonnerre d'applaudissements, une ovation unanime de la part d'un public de jeunes et de moins jeunes, amateurs de spectacles vivants ou amoureux d'incroyables performances.

## TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

Carré d'Or : 55€ / Enfant - 12 ans 40€

Cat 1 : Plein 45€ / Réduit 41€ / Carte Liberté 37€ / Abonné 34€ / Tarif Jeune - 26 ans 32€

Cat 2 : Plein 37€ / Réduit 33€ / Carte Liberté 30€ / Abonné 30€ / Tarif Jeune - 26 ans 26€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**DOUBLE D PRODUCTIONS**



© DR

**DIM**  
**21**

**DÉCEMBRE**  
**18H00**

**THÉÂTRE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# LES AVENTURIERS DE MINUIT

**Après les succès du *Cercle de Whitechapel*, des *Voyageurs du crime* et de *L'Heure des assassins*, les auteurs récidivent avec cette nouvelle comédie policière au souffle d'épopée.**

Une jeune femme supplie le fameux romancier Arthur Conan Doyle de sauver son frère, injustement accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Mais alors qu'il travaille à un ultime volet des aventures de son fameux détective Sherlock Holmes celui-ci rechigne à se lancer dans une telle entreprise, et c'est sur l'insistance de l'illustre Jules Vernes, impatient de vivre « pour de vrai » les péripéties trépidantes dans lesquelles ils plongent d'habitude leurs personnages, qu'il se résout finalement à mener l'enquête.

Et nous voilà plongés en 1893, dans une mise en scène immersive qui nous mène cette fois des docks embrumés et des ruelles de Londres à la lande de la frontière écossaise : de frissons en fous rires, les deux écrivains devenus détectives déchiffrent les énigmes sur le chemin de la vérité.

*A new detective comedy from the authors of 'The Whitechapel Circle', 'The Travellers in Crime' and 'The Hour of the Murderers': a delightful plunge into 1893, from the docks and back streets of London to the Scottish moors, in the company of two famous novelists, Arthur Conan Doyle and Jules Vernes. It is a good opportunity for the pair to experience the thrill of adventure that they usually reserve for their heroic characters.*

**UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE**  
Julien et Florence Lefebvre

**MISE EN SCÈNE**

Elie Rapp  
et Ludovic Laroche

**AVEC**

Stéphanie Bassibey,  
Émilie Cazenave,  
Pierre-Arnaud Juin,  
Ludovic Laroche,  
Jeanne Réot,  
Nicolas Saint-Georges.

**CRÉATION**  
**2026**

**> 12 ANS • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté : **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION PASCAL LEGROS ORGANISATION**



© DR Doble Mandoble

**SAM  
27**

**DÉCEMBRE**  
15H00 & 20H30

**MAGIE**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE

**Ce show, considéré comme le plus grand spectacle de magie d'Europe, a déjà conquis plus de 100.000 spectateurs en France.**

Le Festival Mondial de la Magie présente une nouvelle édition encore plus grandiose, avec des illusions et numéros inédits jamais produits en Europe et toujours avec des artistes exceptionnels considérés comme « les plus grands magiciens actuels au monde »

Transformer votre journée ou soirée ordinaire en un événement extraordinaire est le seul but de tous les artistes réunis ensemble sur une même scène pendant près de deux heures.

Grandes illusions, magie comique, mentalisme, prestidigitateur, magie digitale, manipulateur de cartes, magie des lumières, tous les courants de l'illusionnisme seront représentés.

*At this time of year, when the mind is filled with wonder, the Festival Mondial de la Magie is the perfect opportunity to experience an exceptional adventure.*

*At a frenetic pace, some of the most renowned artists in the world, who have won awards for the originality of their acts, perform a series of burlesque magic acts, card manipulation and prestidigitation, combining humour, circus and other contemporary innovations.*

**PRÉSENTATION  
OFFICIELLE DU FESTIVAL**  
Tom Wouda

**LES MAGICIENS**  
Alberto Giorgi et Laura  
(nouveau spectacle)  
Arno  
Doble Mandoble  
Nestor Hato  
Les Chapeaux Blancs  
Mag Marin (nouveau show  
grandes illusions)  
Tom Wouda

**LA  
MONTAGNE :**

*Pour les meilleurs  
magiciens du monde,  
tout est possible.*

**RADIO FRANCE :**

*Un spectacle unique qui promet  
d'émerveiller petits et grands  
grâce à la crème des  
illusionnistes venus des  
quatre coins du  
globe.*

**> 4 ANS • DURÉE : 2H00**

**Cat 1 :** Plein **65€** / Abonné **48,50€** / Enfant -12 ans **52€**

**Cat 2 :** Plein **60€** / Carte liberté **49,20€** / Enfant -12 ans **35€**

**PRODUCTION MAGIC WORLD DIFFUSION**

*Le plus  
grand show de  
magie d'Europe, avec  
la présence de 12 artistes sur  
scène dont plusieurs champions  
d'Europe et du Monde,  
5 magiciens Mandrake d'Or.*



© Philippe Frétault

MER 31 DÉCEMBRE 20H30 + JEU 01 JANVIER 16H00

RÉVEILLON

GRAND AUDITORIUM  
L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# BOLLYWOOD MASALA

**Une fresque haute en couleurs où les scénographies s'enchaînent, entre romance, danses, mélodrame, en écho aux grands succès du cinéma Bollywoodien dont les grandes vedettes sont auréolées du statut de « dieux vivants ».**

Ce spectacle s'inspire de la véritable histoire du chef cuisinier Dharampal Gulati, inventeur du concept du fameux catering sur les tournages, à l'époque où l'industrie de Bollywood a vu le jour.

Les tableaux musicaux dégagent une énergie communicative au fil de danses interprétées par des artistes issus des meilleures troupes de danse de Bollywood. La « musique masala », qui conjugue musiques indiennes et influences occidentales, rythment les danses : les tubes se succèdent et vous donnent envie de vous lever de votre siège pour rejoindre les danseurs. Exotique et enthousiasmant, le spectacle tient à la fois de la comédie musicale et du concert de rock !

On y vient en famille et on repart tous en sifflotant l'air de la fameuse chanson « Naatu Naatu », tout en rêvant d'un voyage au pays des Maharajas.

**CONCEPTION  
ET MISE EN SCÈNE**

Toby Gough

**CHORÉGRAPHIES**

Maresh Poojary

**COSTUMES**

Bipin Tanna

**AVEC 16 ARTISTES  
SUR SCÈNE**

**FRANCE INFO :**

*Le spectacle est total et entraînant et il invite à ne pas rester vissé à son siège.*

*Joyous, festive and colourful, the show is performed by dancers from the best Bollywood troupes; the musical score sounds like the soundtrack to a Bollywood blockbuster... and the whole thing makes you want to get up and join the dancers on stage! A fresco of exotic charms that's a real invitation to take off for Bombay or Delhi within the hour.*

**TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00**

**Carré d'Or : 65€**

**Cat 1 :** Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 41€

**Cat 2 :** Plein 47€ / Réduit 42€ / Carte Liberté 39€ / Tarif jeune - 26 ans 35€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**INDIGO PRODUCTIONS**

**SAM**  
**03** | **JANVIER**  
19H30

**MUSIQUE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO ! AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**Qui n'a jamais rêvé de fêter la nouvelle année sous les tropiques ? C'est vers cette destination que nous propose d'embarquer Benjamin Levy, dans un tourbillon de rythmes et de couleurs placé sous le signe des danses d'Amérique latine.**

De l'Ouverture cubaine de George Gershwin aux éclats syncopés du Mambo de Leonard Bernstein, chaque pièce célèbre l'énergie du mouvement et la richesse des traditions populaires. La *Danzón n°2* et la *Conga del Fuego Nuevo* d'Arturo Márquez rendent hommage aux rythmes mexicains, tandis que Ginastera et Revueltas capturent l'âme des terres argentines et mayas. L'ensorcelant *Tico-Tico no Fubá* et la *Dança brasileira* font vibrer le Brésil, quand *Le Carnaval de Saint-Pierre* de Cyrille Lehn et l'arrangement de *Vai lavar a cara galopin* ajoutent une touche de mystère à ce programme incandescent où la danse, tour à tour sensuelle, exaltée et enivrante, devient le fil conducteur d'un voyage musical effervescent.

*Who hasn't dreamt of celebrating the New Year in the tropics? That's where Benjamin Levy is taking us, in a whirlwind of rhythms and colours inspired by the dances of Latin America. An incandescent programme in which dance, by turns sensual, exhilarating and intoxicating, becomes the common thread of an effervescent musical journey.*

## DIRECTION

Benjamin Levy

## ŒUVRES DE

Gershwin,  
Márquez,  
Ginastera,  
Revueltas,  
De Abreu,  
Bernstein...

## DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

**Cat 1 :** Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **10€**

**Cat 2 :** Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **10€**

**Cat 3 :** Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **10€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !



**DIM**  
**04** | **JANVIER**  
**18H00**

**DANSE**

**GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# "UNIS PAR LA DANSE" GALA D'ÉTOILES

**Le Palais des Festivals de Cannes et l'association Chère Ukraine, vous convient à une soirée inoubliable, réunissant des étoiles des plus grandes scènes mondiales des ballets de Paris, Berlin, Londres, New York, Miami et Kiev, pour interpréter des duos issus des chefs-d'œuvre du répertoire classique.**

Des extraits du féerique *Casse-Noisette* de George Balanchine, illumineront cette soirée avec un duo empreint de romantisme. L'adagio du *Lac des cygnes*, le remarquable duo de *Don Quichotte* de Marius Petipa, et *Giselle* dans sa version historique du XIX<sup>e</sup> siècle, minutieusement restaurée par Alexei Ratmansk. Le duo de Balanchine sur la musique de Tchaïkovski séduira par sa pureté et sa légèreté. Enfin, *Carmen*, revisitée par Annabel Lopez Ochoa, vous enchantera par son audacieuse réinterprétation de cette icône intemporelle.

Ce programme d'exception sera enrichi par une création originale sur la musique de la célèbre chanson de Noël *Sonnez Noël* (version originale de la chanson ukrainienne *Shchedrik*). Vous aurez également l'occasion de découvrir d'autres performances étonnantes.

*Join us for a magical evening as elite dancers from the world's most prestigious stages – Paris, Berlin, London, New York, Miami and Ukraine – unite to celebrate dance and the spirit of Christmas. Marvel at their grace, virtuosity and the timeless beauty of ballet. An experience not to be missed! Part of the evening's proceeds will be donated to support the children of Ukraine, continuing the Palais des Festivals' and Cannes Town Hall's commitment to charity.*

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Stanislav Olshanskyi

## **CHORÉGRAPHIE**

Marius Petipa,  
George Balanchine,  
Alexei Ratmansk,  
Annabelle Lopez Ochoa...

## **MUSIQUE**

P. Tchaïkovski,  
L. Minkus,  
A. Adam,  
G. Bizet,  
M. Leontovytch...

*Spectacle pour*  
*10 interprètes*

Le programme définitif de la soirée et les noms des artistes seront publiés sur [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

**SPECTACLE**  
**AU PROFIT DES**  
**ENFANTS D'UKRAINE**

## **TOUT PUBLIC • DURÉE : ENVIRON 2H00**

**Carré d'Or : 65€**

**Cat 1 :** Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **39€**

**Cat 2 :** Plein **47€** / Réduit **42€** / Carte Liberté **39€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION ASSOCIATION CHÈRE UKRAINE AVEC LE SOUTIEN**  
**DE LA MAIRIE DE CANNES ET DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS**

SAM  
10JANVIER  
20H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# LILY ET LILY

## MICHÈLE BERNIER / FRANCIS PERRIN

**40 ans après le succès interprété par Jacqueline Maillan, on plonge avec délectation dans cette version modernisée d'une pièce iconique du répertoire de boulevard.**

Michèle Bernier et Francis Perrin accompagnés d'une troupe de comédiens complices, redonnent vie à la mythique Lily Da Costa.

La Star adulée du Hollywood de 1935, qui cultive le goût des belles tenues, des hommes et des soirées d'ivresse, doit affronter le harcèlement de la presse et de tous ceux qui convoitent une part de sa fortune et de sa célébrité. Fort heureusement, sa sœur Deborah, sage épouse d'un austère pasteur du Minnesota, décide de quitter la « Corn Belt » pour venir au secours de son âme. Et comme les sœurs sont jumelles... ce qui devait arriver, arrivera ! Un sacré numéro d'acteurs au service d'une pièce qui retrouve là toute sa force humoristique.

On se délecte de la belle complicité des interprètes et on retrouve le pur plaisir d'un excellent théâtre de boulevard.

*A classic of boulevard theatre, brilliantly revisited and modernised by the warmth of the performances of two iconic personalities from today's stage and a joyful troupe of actors, who frolic without the slightest false note in an elegantly staged production.*

### UNE COMÉDIE DE

Barillet et Gredy

### MISE EN SCÈNE

Marie Pascale Osterrieth

### ADAPTATION

Marie Pascale Osterrieth  
et Michèle Bernier

### AVEC

Michèle Bernier, Francis Perrin,  
Véronique Boulanger, Éric Boucher,  
Cyril Garnier, Riton Liebman,  
Bastien Monier et Morgane Cabot

### ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Hélène Chrysochoos

**DÉCOR** Pierre-François Limbosch

**MUSIQUE** Jacques Davidovici

**LUMIÈRE** Laurent Castaingt

**ASSISTÉ DE** Thomas GIUBERGIA

**COSTUMES** Charlotte David,  
Nathalie Paillon

**SON** Antoine Le Cointe

### FRANCE INTER

*C'est une prouesse,  
une réussite, un bonheur.*

### TFI :

*On rit énormément !*

### > 12 ANS • DURÉE : 2H SANS ENTRACTE

**Cat 1 :** Plein 55€ / Réduit 50€ / Carte Liberté 45€ / Abonné 41€ / Tarif jeune - 26 ans 41€

**Cat 2 :** Plein 49€ / Réduit 44€ / Carte Liberté 40€ / Tarif jeune - 26 ans 34€

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT –  
FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS ET ADLTV**



© Homard Payette

**DIM**  
**11** | **JANVIER**  
**16H00**

**DANSE**

**GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL LÉGENDAIRE

**Un événement incontournable pour les passionnés comme pour les curieux, l'occasion parfaite d'explorer cette nouvelle édition placée sous le thème "Léendaire". Les icônes du breaking se donnent rendez-vous sur la scène mythique.**

Le breaking, cet art athlétique dérivé de la culture hip-hop, est une forme d'expression, véritable mode de communication qui permet aux protagonistes d'exprimer leur personnalité, leur créativité et d'exploiter le plein potentiel de leur énergie positive. Le breaking s'est imposé comme véritable phénomène mondial (théâtres, cirque, cinéma, musique, jeux vidéo, science, santé, sport...).

Break The Floor International met la discipline en vedette à Cannes chaque année, à l'occasion de spectaculaires battles où l'on retrouve les meilleurs B-Boys, les meilleures B-Girls et les Crews les plus renommées de la scène internationale.

Après cette performance saisissante, pourquoi ne pas vous laisser séduire par le breaking en intégrant la nouvelle Break The Floor Academy à Cannes ?

*It's a not-to-be-missed event for fans and newcomers alike, with a legendary theme for this year's edition. The legends of breaking will be taking to the legendary stage...*

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Karim Jabari

**20<sup>e</sup>**  
**ANNIVERSAIRE**

"Depuis 2006 l'élite mondiale nous fait rêver, nous transporte dans un monde à la frontière entre le réel et l'imaginaire. "Incroyable" "époustouflant" "stratosphérique" "sublime" "une merveille"... ce sont les qualificatifs employés par les professionnels de la presse et du monde du spectacle pour tenter de poser des mots sur cette expérience unique qu'est BTF."  
Karim Jabari

**TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE**

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **22€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **18€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**UNE PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS / ASSOCIATION ON EXISTE**



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

SAISON 2025 - PHOTO © HENRI CONZETON / REPUBLICA / AGENCE - PARIS

# SAISON 2025-2026

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE / MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ - SÉRIE MUSICALE  
CINÉ-CONCERTS / BABY CONCERTS / EN FAMILLE / UNE ŒUVRE, UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF

[ORCHESTRE-CANNES.COM](http://ORCHESTRE-CANNES.COM)





© DR

**DIM**  
**25** | **JANVIER**  
18H00**THÉÂTRE****THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

## PHILIPPE TORRETON

### Ce « Mariage » a un petit parfum de révolution !

Les 4 Molières remportés en 2022 pour la pièce *Comme il vous plaira* ont confirmé Léna Bréban comme l'une des metteuses en scène les plus innovantes du théâtre français. Son adaptation du *Mariage de Figaro* illustre son talent particulier pour mettre en lumière la teneur contemporaine des textes classiques et sa parfaite maîtrise du jeu théâtral. Si l'on retrouve tout le mordant caustique qui prête à rire de l'œuvre originale, on découvre aussi toute la puissance de la critique sociale tissée en filigrane par Beaumarchais. Le texte est une charge implacable contre les rapports de domination, que celle-ci soit sociale ou entre hommes et femmes...et résonne de façon saisissante avec les problématiques actuelles.

Philippe Torreton excelle à donner au texte cette double tonalité entre drôlerie et gravité, tandis qu'autour de lui une troupe de comédiens fait corps et emporte le public devenu témoin des travers d'un monde qu'il est temps de changer. Ce que traduit aussi la scénographie où les décors sont déplacés, abattus, remplacés...

*This hard-hitting adaptation puts Beaumarchais' text in the spotlight, revealing all its contemporary relevance. Beyond its comedic force, the comedy here shines with all the acuity of the ferocious social criticism it underlies. At Figaro's wedding, while we have fun, we also point the finger at relationships of domination, whether social or between men and women. A comedy to be sure, but a revolutionary one!*

### D'APRÈS LA PIÈCE DE

Pierre-Augustin Caron  
de Beaumarchais

### ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Léna Bréban

### AVEC

Philippe Torreton  
Anne Benoît,  
Antoine Prud'homme  
de la Boussinière,  
Marie Vialle,  
Grégoire Cestermann,  
Salomé Dienis Meulien,  
Éric Bougnon,  
Gréteil Delattre,  
Jean-Jacques Moreau,  
Jean-Yves Roan.

**CRÉATION**  
**2026**

### > 12 ANS • DURÉE : 1H50

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION LA SCALA PARIS**



**SAM 31** | JANVIER 20H30 + **DIM 01** | FÉVRIER 16H00

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

STÉPHANE FREISS

**Que l'on connaisse ou pas l'iconique film de Peter Weir dans lequel Robin Williams incarnait le charismatique professeur Keating, on est transporté instantanément dans cet émouvant récit initiatique, ode à l'émancipation, au refus du conformisme, à la vie et à l'amitié.**

Stéphane Freiss incarne le rôle phare avec un naturel confondant et, entouré de jeunes comédiens vibrants de conviction, donne à la pièce toute l'émouvante humanité, la dramaturgie et l'espièglerie du récit de Tom Schulman.

Dans ce cercle où l'on prône la quête de la connaissance, la valeur de l'instant présent et le goût de la liberté, on vous incite à pousser les portes de la vie et à surpasser vos peurs pour donner corps à vos rêves. Et dans les liens du groupe chacun cherchera son épanouissement personnel.

Servie par une troupe de comédiens percutants, l'histoire vibre d'une énergie communicative et prend sur scène une réalité concrète au charme universel.

On rit, on retient son souffle... et l'on vibre avec chacun d'entre eux quand retentit le fameux « Carpe Diem » !

*A true incarnation of Peter Weir's cult film! Stephan Freiss, excellent in the role of Professor Keating, is surrounded by young actors who radiate conviction. It's impossible to resist the universal charisma of this story, a spellbinding ode to knowledge, freedom and personal fulfilment that transcends fear and convention. The audience laughs and is swept away by emotion as the famous 'Carpe Diem' echoes across the stage*

## DE

Tom Schulman

## D'APRÈS LE FILM PRODUIT PAR

Touchstone Picture

## ÉCRIT PAR

Tom Schulman

## MISE EN SCÈNE

Olivier Solivères

## ADAPTATION

Gérald Sibleyras

## NOUVELLE DISTRIBUTION EN COURS

### 2 MOLIERES EN 2024

Meilleure mise en scène  
Révélation masculine

### LE FIGARO :

Rare. Jubilatoire.  
Un chef d'œuvre !

### LE PARISIEN :

Sublime. Magique. Merveilleux.  
Une pièce phénomène  
qui embrase le public.

### > 12 ANS • DURÉE : 1H30

**Cat 1** : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **32€**

**Cat 2** : Plein **39€** / Réduit **35€** / Carte Liberté **32€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**JMD PRODUCTION**



# *60ans* au cœur de l'industrie musicale mondiale

PALAIS DES FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS DE CANNES

04 05 06 07

FÉVRIER 2026

CANNES



AGORA



ACADEMY



LIVE



CONNECT



LIVE NATION

PLUS D'INFORMATIONS SUR [MIDEM.COM](https://www.midem.com)



**DIM**  
**08**

**FÉVRIER**  
**18H00**

**DANSE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# ALONZO KING LINES BALLET

## THE COLLECTIVE AGREEMENT ODE TO ALICE COLTRANE

Avec sa compagnie **LINES Ballet**, basée à San Francisco, **Alonzo King**, conjugue à la technique classique une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la virtuosité irréfutable.

Il est considéré aujourd'hui comme l'un des maîtres contemporains du ballet néo-classique. Ses multiples collaborations artistiques, nourries par la diversité culturelle, influencent son écriture chorégraphique et créent des ponts entre tradition et modernité. Admirateur de Balanchine, il dessine des lignes qui projettent ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une incroyable articulation des corps. Dans *The Collective Agreement*, la partition musicale signée de Jason Moran, offre à la pièce une intensité rythmique sur laquelle s'épanouissent l'excellence des duos et l'intensité des ensembles tandis que l'ingénieuse installation lumineuse de Jim Campbell sublime la pureté du mouvement. *Ode to Alice Coltrane*, créé dans le cadre des hommages rendus à la musicienne en 2024, est l'opportunité pour le chorégraphe de concevoir un ballet en l'honneur de l'artiste qui l'a fasciné dès son plus jeune âge.

*The African-American choreographer Alonzo King is one of the contemporary masters of neo-classical ballet. An admirer of Balanchine, he draws lines that project his dancers into a never-ending dance, resulting in incredible articulation of the bodies. For The Collective Agreement, Jason Moran provides a rhythm that underlines the virtuosity of the dancers, while Ode to Alice Coltrane takes the company on a magnificent tribute to the musician.*

**TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** /

Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION DE TOURNÉE DELTA DANSE**

**THE COLLECTIVE AGREEMENT**

**CHORÉGRAPHIE**

Alonzo King

**MUSIQUE**

Jason Moran

**LUMIÈRES**

Jim Campbell

**CRÉATION 2018**

*pour le San Francisco Ballet*

*Repris en 2024*

**ODE TO ALICE COLTRANE**

**CHORÉGRAPHIE**

Alonzo King

**MUSIQUE**

Alice Coltrane

**LUMIÈRES**

Seah Johnson

**MUSIQUE ET CONCEPTION**

**SONORE DU PRELUDE**

Philip Perkins

**CRÉATION 2024**

**LES ÉCHOS :**

*Alonzo King est un oiseau rare dans le paysage actuel de la danse américaine.*

**LE FIGARO :**

*Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux.*

**SAN FRANCISCO CHRONICLE :**

*Alonzo King est l'un des rares visionnaires dans le monde de la danse aujourd'hui.*



**DIM**  
**15** | **FÉVRIER**  
18H00

**DANSE**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE LES BALLETS DE MONTE-CARLO CENDRILLON

**Les Ballets de Monte-Carlo enchantent les plus grandes scènes du monde grâce à l'approche audacieuse de la danse développée par Jean-Christophe Maillot.**

Avec une quarantaine de créations à son répertoire, il alterne œuvres à caractère personnel et relecture des grands classiques qu'il teinte d'une touche novatrice dans l'esprit comme dans l'écriture chorégraphique.

Pour *Cendrillon*, le chorégraphe met en scène des personnages haut en couleur. Il oppose la simplicité d'une jeune fille touchée par le destin à une belle-famille frivole et désinvolte qui trompe son ennui dans la fougue déployée par des Surintendants du plaisir. Cette surenchère d'artifices se révèle pourtant bien dérisoire face à l'éclosion d'un amour sincère né au premier regard.

La magie des contes de fée opère plus que jamais.

*In reviving the story of Cinderella, Jean-Christophe Maillot invites the Compagnie des Ballets de Monte-Carlo to explore a world of contrasts. The young girl's step-family lives in a world of artifice, but her simplicity sets her apart. But when the Prince covers her bare foot in gold dust, he recognises the one who has changed his heart. Enchanting!*

**TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00 AVEC ENTRACTE**

**Carré d'Or : 55€**

**Cat 1 :** Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** /

Tarif jeune - 26 ans **32€**

**Cat 2 :** Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** /

Tarif jeune - 26 ans **26€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

## CHORÉGRAPHIE

Jean-Christophe Maillot

## MUSIQUE

Sergueï Prokofiev

## SCÉNOGRAPHIE

Ernest Pignon-Ernest

## COSTUMES

Jérôme Kaplan

## LUMIÈRES

Dominique Drillot

## CONCERTCLASSIC.COM :

Tout ici scintille, vibre et rêve,  
avec une humanité qui donne  
encore plus de grâce à  
l'histoire.

## DANSER :

Maillot démythifie le  
conte, il le dépouille de ses  
oripeaux, il aiguise les contrastes  
et les contraires.

## CHRONIQUESDEDANSE.COM :

Ce ballet reste remarquable par la  
beauté d'images en ombre chinoise  
absolument somptueuses.

VEN 20 | FÉVRIER 19H30

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# RAVEL PAR DAVID KADOUCH

**Coutumier des raretés de la musique française romantique, David Kadouch, enfant du Conservatoire de Nice et artiste à l'expressivité lumineuse, nous donne rendez-vous pour sublimer l'une des pages les plus inspirées du répertoire pianistique.**

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, il était en effet incontournable de donner à entendre son célèbre *Concerto pour piano en sol*. Oscillant entre un même usage néoclassique et des références partagées pour l'outre-Atlantique, la *Symphonie n°2* d'Olivier Penard ose la mélodie et puise dans les héritages du passé, rendant notamment hommage à Jerry Goldsmith dans un mouvement aux tentations hollywoodiennes. Ce moment sera aussi l'occasion de se rappeler qu'il existe une noble généalogie dans l'école de piano français, au sein de laquelle la remarquable compositrice Louise Farrenc occupe une place de choix. Son opus 25 célèbre son art consommé de la variation, dans une disposition concertante tout à fait remarquable pour l'époque. Prédilection pour la couleur orchestrale, raffinement harmonique et épuration de la ligne mélodique semblent être autant d'invitations collectives auxquelles il serait insensé de ne vouloir céder.

*A regular of rarities in French Romantic music, David Kadouch, a child of the Nice Conservatoire and an artist of luminous expressiveness, invites us to sublimate one of the most inspired pages in the piano repertoire. To mark the 150<sup>th</sup> Anniversary of Maurice Ravel's birth, it was essential to perform his famous Concerto in G. A predilection for orchestral colour, harmonic refinement and the purification of the melodic line seem to be collective invitations to which it would be foolish not to yield.*

## TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE

**Cat 1 :** Plein **52€** / Abonné privilège **36€** / Abonné **39€** / Carte Liberté **42€** / Réduit **44€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **54€**

**Cat. 2 :** Plein **44€** / Abonné privilège **31€** / Abonné **33€** / Carte Liberté **35€** / Réduit **38€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **48€**

**Cat. 3 :** Plein **38€** / Abonné privilège **26€** / Abonné **28€** / Carte Liberté **30€** / Réduit **32€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **42€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

### DIRECTION

Benjamin Levy

### PIANO

David Kadouch

**ÉTUDIANTS-MUSICIENS  
DE L'IESM**

*Institut d'Études Supérieures de  
la Musique d'Aix-en-Provence*

### LOUISE FARRENC

*Grandes Variations sur un  
thème du comte Gallenberg,  
op. 25, pour piano  
et orchestre (1841)*

### OLIVIER PENARD

*Symphonie n°2 (2024)*

*Commande du  
Consortium créatif  
Avec le soutien de la Sacem*

### MAURICE RAVEL

*Introduction et Allegro pour  
quatuor à cordes, clarinette,  
flûte et harpe (1907)*

*Version pour orchestre (1913)*

### MAURICE RAVEL

*Concerto pour piano et  
orchestre, en sol majeur  
(1929-1931)*



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

consortium  
créatif

**sacem**

Ensemble, faisons  
vivre la musique



© Bernard Richebé

**SAM 21** | **FÉVRIER**  
20H30

**THÉÂTRE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# LE PRIX

## LUDMILA MIKAËL / PIERRE ARDITI

### Un face à face passionné vibrant d'actualité !

Nous sommes en 1946 au Grand Hôtel de Stockholm et le chimiste allemand Otto Hahn est sur le point de recevoir le Prix Nobel pour sa découverte de la fission nucléaire. Mais alors qu'il met les derniers mots à son discours de remerciement, voilà que survient Lise Meitner ! La physicienne autrichienne qui a été sa partenaire professionnelle pendant 30 ans ; celle qui a partagé ses recherches jusqu'à ce qu'elle soit obligée de fuir l'Allemagne en 1938.

Est-ce une visite amicale après leur longue séparation, ou vient-elle lui demander des comptes ?

Réfugiée en Suède Lise Meitner retomba dans l'anonymat, tandis qu'Otto poursuivait leurs recherches sous son seul nom. Condamnée en tant que juive à l'anonymat de l'exil, la physicienne le fut également en tant que femme en se voyant spoliée de son rôle par l'establishment du Nobel. La confrontation est tendue : pour Lise l'injustice est flagrante et il ne saurait s'en dédouaner, tandis qu'Otto est convaincu qu'elle lui doit d'avoir pu s'échapper alors que lui devait faire face au joug des nazis.

Une mise en scène toute en maîtrise, mise en lumière par un somptueux décor qui sert d'écrin à cette magnifique histoire.

*The story of Austrian physicist Lise Meitner is a vibrant tribute to those forgotten by history. While she was working with the German chemist Otto Hahn on research that led to the discovery of nuclear fission, for which Hahn was awarded the Nobel Prize in 1946, she had to leave Germany in 1938 to escape the regime's persecution of the Jewish community.*

### DE

Cyril Gély

### MISE EN SCÈNE

Tristan Petitgirard

### AVEC

Pierre Arditi,  
Ludmila Mikaël,  
Clara Borrás,  
Emmanuel Gaury.

### TÉLÉRAMA TT :

Mikaël et Arditi fauves  
de théâtre donnent à la pièce  
force et émotion.

### LE PARISIEN :

Souverain Pierre Arditi fait face à  
une Ludmila Mikaël sublime  
de force et d'émotion.

### LE JDD :

Ludmila Mikaël  
est sublime, Pierre Arditi  
magistral, des duettistes de  
haut vol !

### > 12 ANS • DURÉE : 1H40

**Cat 1 :** Plein **50€** / Réduit **45€** / Carte Liberté **41€** / Abonné **38€** / Tarif jeune - 26 ans **38€**

**Cat 2 :** Plein **44€** / Réduit **40€** / Carte Liberté **36€** / Tarif jeune - 26 ans **31€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**EN CO-PRODUCTION AVEC THÉÂTRE HÉBERTOT, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,  
LOUIS D'OR PRODUCTION, MACAL PROD, MK PROD' ET SÉSAM' PROD**

# CANNES FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX

27 FÉV > 01 MARS  
2026



## TOUT SE JOUE À CANNES !

Découvrez et testez les **best-sellers, nouveautés** et **classiques indémodables** dans **la plus grande arène ludique de France**. La Ville de Cannes et son Palais des Festivals assoient leur position de **plus grand plateau de jeu francophone** et vous proposent **animations, démonstrations, tournois, conférences** et **expositions**. **60 000 m²** de jeux **intérieurs** et **extérieurs** pour **qu'amateurs, compétiteurs dans l'âme** ou **passionnés** puissent, en **famille** comme entre **amis**, être pleinement acteurs le temps d'une partie (ou plus).

Informations et billetterie :  
[festivalsdesjeux-cannes.com](https://festivalsdesjeux-cannes.com)

Un événement #MairieDeCannes  
Production Palais des Festivals et des Congrès

  
PALAIS DES  
FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS

  
RENDEZ-VOUS À  
CANNES

  
CANNES



**SAM**  
**07** | **MARS**  
**20H30**

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# UN SUCCÈS FOU

## SÉBASTIEN CASTRO

**Après les succès publics et les avalanches de récompenses qui ont accompagné *J'ai envie de toi* et *Une idée géniale*, les deux complices, Sébastien Castro et José Paul, reviennent avec une nouvelle création à fous rires !**

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas mais habitent le même immeuble parisien. Pour points communs : quidams en solitude, fauchés, un peu cabossés et pas loin de perdre espoir d'accéder à l'idéal de vie qu'ils appellent de leurs vœux.

Fort heureusement, sous la plume de Sébastien Castro ces trois solitudes vont être emportées dans un jubilatoire tourbillon et les aspirations de chacun prendre forme au fil d'un récit mené tambour battant.

Tous les voyants du genre sont au vert : dialogues ciselés, répliques savoureuses, bons mots en cascades, malentendus, quiproquos, rebondissements... et une avalanche de rires. Le tout dans une scénographie visuelle et sonore joyeusement immersive. Alors avec tout ça, comment voudriez-vous que cela ne se passe pas bien pour les protagonistes ? Une irrésistible tranche de vies à ne manquer sous aucun prétexte.

*Simon, Océane and Antoine live in the same block of flats without knowing each other, and suffer the loneliness of a Parisian life far removed from their aspirations. Sébastien Castro and José Paul use this common observation to create a hilarious new comedy, the secret of which they are famous for. With the help of delicious dialogue, misunderstandings and punch lines, anything is possible and the laughter is unstoppable.*

**DE**  
Sébastien Castro

**MISE EN SCÈNE**  
José Paul,  
assisté de  
Guillaume Rubeaud

**AVEC**  
Sébastien Castro,  
Guillaume Clérice,  
Raïssa Mariotti,  
Julia Gallaux,  
Benoît de Meyrignac,  
Martin de Geoffroy.

**CRÉATION**  
**2026**

**> 12 ANS • DURÉE : 1H40**

**Cat 1** : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

**Cat 2** : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION UNE IDÉE GÉNIALE ©ZODA PRODUCTION**



**DIM**  
**08** | **MARS**  
**18H00**

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTT

# LE PROFESSEUR

## CAROLE BOUQUET

**En soulignant la somme des manquements individuels et institutionnels qui ont contribué à une faute collective, *Le Professeur* évoque nos renoncements et interroge sur ce qui nous unit. Ce professeur s'appelait Samuel Paty !**

Comédienne, metteuse en scène et directrice du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz adapte le texte bouleversant d'une écrivaine engagée, pour en offrir l'interprétation à une comédienne emblématique.

Ce « *Professeur* » est un moment de théâtre pur, d'une intensité rare et nimbé d'une profonde humanité. Carole Bouquet, seule en scène, incarne l'ensemble des protagonistes du récit et sa voix porte les mots qui racontent l'enclenchement inexorable de l'engrenage sur le point de broyer un homme, et de nous marquer tous. Calomnié, insulté, menacé, désavoué, abandonné... pour avoir fait son métier avec passion, conformément aux missions confiées par l'institution qui l'employait.

La pièce retrace les 10 jours qui ont précédé l'assassinat de ce professeur pris dans l'étau, entre la rage des uns et la lâcheté des autres.

### D'APRÈS

*Le Professeur*  
d'Émilie Frèche

### ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Muriel Mayette-Holtz

### SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Rudy Sabounghi

### AVEC

Carole Bouquet

**CRÉATION**  
**2026**

*Two emblematic female figures on the French theatre scene bring to life a gripping adaptation of Émilie Frèche's text, bringing to life the story of the last days of Samuel Paty, the murdered teacher. This is pure theatre, revealing the dramatic web of cowardice and misconduct that led to the inexorable tragedy that has left its mark on French society for a long time to come.*

### > 12 ANS • DURÉE : 1H05

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION LA SCALA PARIS**

CONCERT

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE  
JW MARRIOTTSAM  
14 MARS  
20H30

## JEANNE CHERHAL

**Artiste aux multiples talents, Jeanne Cherhal séduit son public par des mélodies intimistes et des textes empreints de poésie. Elle enchante par sa voix envoûtante, son talent au piano et sa plume d'exception.**

Au fil des années, elle n'a cessé de faire évoluer son style avec maturité et ses performances scéniques où sa présence magnétique se mêle à des arrangements musicaux complexes. En 2019, Jeanne Cherhal offrait avec *L'an 40*, une célébration éclatante de la femme au sommet de sa vie. Aujourd'hui, elle revient encore plus inspirée et enrichit son univers en publiant un ouvrage singulier, *À cinq ans, je suis devenue terre-à-terre*, qui rassemble ses mots préférés. Pendant deux ans, elle a émerveillé le public en revisitant, en piano-voix, des classiques du cinéma tels que *Pull Marine*, *Reality* ou *Sous le soleil exactement*, rendant un vibrant hommage au 7<sup>ème</sup> art. Jeanne a d'ailleurs composé les paroles et musiques du film *Yokai*, *le monde des esprits* d'Eric Khoo avec Catherine Deneuve, sorti en février dernier. Ses chansons, conçues comme de véritables scénarios, témoignent de son affinité artistique avec Benjamin Biolay, qui réalise son nouvel album.

Ce retour flamboyant marque la sortie de son septième opus, sobrement intitulé Jeanne.

Un voyage musical à ne rater sous aucun prétexte !

NOUVEL  
ALBUM  
NOUVELLE  
TOURNÉE

*The multi-talented artist, Jeanne Cherhal captivates audiences with her intimate melodies and poetic lyrics. Over the years, she has continued to evolve her style with maturity and her stage performances, where her magnetic presence blends with complex musical arrangements. Her songs, conceived as veritable scenarios, bear witness to her artistic affinity with Benjamin Biolay, who is producing her new album. This flamboyant comeback marks the release of her seventh opus, soberly entitled Jeanne.*

## TOUT PUBLIC

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **27€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**DECIBELS PRODUCTIONS**



**DIM**  
**15** | **MARS**  
**18H00**

**THÉÂTRE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# 12 HOMMES EN COLÈRE

## Un huit clos sous haute tension !

Désignés comme jurés d'un procès d'assises qui doit décider de la vie ou de la mort d'un jeune homme accusé de parricide, 12 hommes ordinaires doivent délivrer le verdict final à l'unanimité. Confrontés à l'horreur du crime évoqué, très vite 11 d'entre eux sont convaincus de la culpabilité de l'accusé et la peine capitale semble s'imposer comme une formalité. Mais l'un d'entre eux va alors ouvrir le débat et inciter chacun à revoir les détails du procès afin de s'assurer, avant de condamner, que ne subsiste pas le moindre doute légitime.

Alors, dans le huis clos de cette salle impersonnelle du tribunal de New York la tension monte soudain lorsque les dissensions apparaissent au gré des échanges de plus en plus tendus. Les antagonismes s'affirment et les esprits s'échauffent alors que sont remis en cause les préjugés des uns et les idées préconçues des autres, tandis que l'orage gronde au-dehors. De cette confrontation électrique va devoir émerger un dialogue entre les protagonistes, pour permettre une nouvelle lecture argumentée des faits dont dépend l'indispensable unanimité.

*In the New York courthouse, a deep dive into the heart of a jury that must decide on a death sentence. A masterfully performed, high-tension, closed-door drama that raises pertinent questions about class relations and our prejudices, while brilliantly underlining the primacy of impartial analysis of the facts over personal conviction. An adaptation of a 1954 play with echoes for today.*

## DE

Réginald Rose

## ADAPTATION

Francis Lombraïl

## MISE EN SCÈNE

Charles Tordjman

## AVEC

Amine Chaïb, Geoffrey Bourdenet, Antoine Courtray, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Xavier de Guillebon, Geoffroy Guerrier, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Francis Lombraïl, Charlie Nelson.

## L'EXPRESS :

*La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême.*

## PARIS MATCH :

*C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y !*

## > 12 ANS • DURÉE : 1H20

**Cat 1 :** Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **32€**

**Cat 2 :** Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**BILLAL CHEGRA PRODUCTIONS ET SCÈNES CONNECTÉES**  
**EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE HÉBERTOT**

VEN  
20 | MARS  
20H30

CONCERT

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# BARBARA PRAVI

**Autrice, compositrice, interprète, Barbara Pravi est une artiste explosive et généreuse qui chante, danse, vibre et existe par et pour son public. Son deuxième album *La Pieva*, la propulse sur les plus grandes scènes internationales.**

En 2021, son titre *Voilà*, quadruple single de diamant avec plus de 200 millions de streams, lui offre une remarquable 2<sup>e</sup> place à l'Eurovision, gravant à jamais son vibrato dans les mémoires. L'album *On n'enferme pas les oiseaux*, écoulé à 100.000 exemplaires, lui vaut la distinction de Révélation féminine aux Victoires de la musique ainsi que le prestigieux Grand Prix Sacem. En 2024 avec son titre *Bravo* elle s'impose dans le paysage français.

Avec *Marianne*, Barbara Pravi exalte liberté, égalité et fraternité, tendant une main solidaire aux opprimées, en particulier les femmes iraniennes. Ce morceau, sublimé par l'illustration de Marjane Satrapi et enrichi de Baraye, interprété par Golshifteh Farahani, puise dans ses convictions profondes et ses racines multiculturelles mêlant Serbie, Iran, Pologne et France, jusqu'à une ancêtre tsigane, Pieva, artiste chanteuse itinérante des montagnes serbes.

*Author, composer and performer, Barbara Pravi is an explosive and generous artist who sings, dances, vibrates and exists through and for her audience. Her second album, La Pieva, catapulted her to international stardom.*

## TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H30

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION : VERTIGO**

SAM  
21 | MARS  
20H30

HUMOUR

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# PANAYOTIS PASCOT

## "ENTRE LES DEUX"

**Un spectacle salubre : rire de ses hantises les plus intimes, quel meilleur remède pour affronter la vie et ses aléas ?**

« Ca y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. »

**Panayotis Pascot**

Artiste singulier, Panayotis a la touchante capacité de mêler étroitement l'intime à son travail : que ce soit sur scène ou dans son livre confession *La prochaine fois que tu mordras la poussière*. 26 ans à peine et un CV de quadragénaire établi, le jeune homme ne perd pas de temps : dans son 2<sup>e</sup> one-man show les rires fusent dès les premiers mots. *Entre les deux* évoque les questionnements intimes qui nous assaillent à l'âge adulte : la peur d'avoir quitté l'enfance, l'appréhension de la paternité, mais aussi la dépression, la solitude.

Oscillant sans cesse du rire à l'émotion, le spectacle surfe avec maestria sur le délicat équilibre d'un texte écrit au scalpel. Dans une mise en scène d'une belle sobriété, Panayotis déploie une présence scénique jubilatoire et fait montre d'une belle ironie sur lui-même et ses angoisses...

*A second one-man show that confirms Panayotis' incomparable talent for making us laugh at the throes of intimacy. Taking an ironic look at himself and his anxieties, which turn out to be our own, he has us laughing from the very first seconds. It's funny, caustic and superbly written, from laughter to emotion without the slightest time. A real sesame to a better life!*

**> 12 ANS • DURÉE : 1H30**

**Cat 1** : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**

**Cat 2** : Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**JMD PRODUCTION - PILLOW LAVA**

### TEXTE DE

Panayotis Pascot

#### LE MONDE :

*Il continue avec talent d'utiliser l'humour comme remède.*

#### LES ÉCHOS :

*Touchant et hilarant.*

#### LE PARISIEN :

*Un deuxième show de stand up solaire.*

#### TÉLÉRAMA TTTT :

*Jouissif de drôlerie, de sincérité et de maîtrise.*



Luka Coetzee © J. Henry Fair

**DIM**  
**22**

**MARS**  
**17H00**

**MUSIQUE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

La cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe et la violoncelliste Luka Coetzee, lauréate de prestigieux concours internationaux tels que le célèbre Prix Pablo Casals, soliste remarquée sur les scènes européennes, nous convient à un voyage où se croisent classicisme, lyrisme et modernité raisonnée.

Placé sous la tutelle d'un Mozart de la pleine maturité, ce programme s'ouvre avec le *Concerto pour orchestre à cordes* de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz. Écrite en 1948, cette œuvre, marquée par une énergie rythmique saisissante, s'ancre dans un néoclassicisme d'une rare intensité qui place la compositrice parmi les figures majeures de son temps.

*The American-Korean conductor Holly Hyun Choe and the cellist Luka Coetzee, winner of prestigious international competitions such as the famous Pablo Casals Prize and a soloist of note on European stages, invite us on a journey where classicism, lyricism and reasoned modernity meet.*

## **DIRECTION**

Holly Hyun Choe

## **VIOLONCELLE**

Luka Coetzee

## **GRAŻYNA BACEWICZ**

*Concerto pour orchestre à cordes* (1948)

## **DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en mi bémol majeur, op. 107* (1953)

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543* (1788)

## **DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE**

**Cat 1 :** Plein **52€** / Abonné privilège **36€** / Abonné **39€** / Carte Liberté **42€** / Réduit **44€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **54€**

**Cat 2 :** Plein **44€** / Abonné privilège **31€** / Abonné **33€** / Carte Liberté **35€** / Réduit **38€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **48€**

**Cat 3 :** Plein **38€** / Abonné privilège **26€** / Abonné **28€** / Carte Liberté **30€** / Réduit **32€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **42€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !



**SAM**  
**28** | **MARS**  
20H30

**CONCERT**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# CALOGERO

## LE TOUR DES THÉÂTRES

**Un concert exclusif, entre émotion et énergie, où chaque note résonnera comme un moment privilégié.**

Quinze ans après avoir enflammé les plus grandes salles, Calogero choisit l'intimité des théâtres pour offrir à son public une expérience rare et précieuse : un voyage musical à travers ses plus grands titres, revisités dans des versions inédites.

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

**TOURNÉE  
ÉVÉNEMENT**

*Fifteen years after setting the world's biggest stages, Calogero has chosen the intimate setting of a theatre to offer his audience a rare and precious experience: a musical journey through his greatest hits, revisited in previously unreleased versions.*

### TOUT PUBLIC

**Carré d'or : 65€**

**Cat 1 :** Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**

**Cat 2 :** Plein **47€** / Réduit **42€** / Carte Liberté **39€** / Tarif jeune - 26 ans **35€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**TS3 PRODUCTION**



© Philippe Fréault-ret

**SAM**  
**04** | **AVRIL**  
20H30

**DANSE**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# IRISH CELTIC

## "SPIRIT OF IRELAND" FÊTE SES 15 ANS

**Après avoir été applaudi par plus d'un million de spectateurs à travers le monde, *Spirit of Ireland* revient sur scène pour ses 15 ans. Et... tradition irlandaise oblige, c'est bien sûr dans un pub que toute la troupe vous convie à célébrer comme il se doit cet anniversaire !**

Le vieux Paddy Flynn, propriétaire du « Irish Celtic » depuis des décennies, s'apprête à transmettre le pub à son fils, l'insouciant et fêtard Diarmuid. Mais avant d'en devenir le propriétaire légitime, celui-ci va devoir réviser l'histoire irlandaise et ses incontournables traditions !

Le show est une célébration festive de la culture irlandaise menée à un rythme endiablé : au travers des danses, des chants et de la musique, c'est l'aura culturelle de l'Irlande qui est ici mise en scène et interprétée par une troupe d'artistes virtuoses. Au cours de cette irrésistible soirée au pub, la musique live fait résonner les instruments traditionnels : cornemuse, violon, accordéon, flute et Uilleann Pipe donnent le rythme aux danseurs qui martèlent la scène en joyeuses sarabandes, de ballets aériens en « soft shoes » aux spectaculaires moments de claquettes.

Un show à l'énergie communicative qui donne envie de se ruer en Irlande... ou pour le moins au pub !

*Welcome to the pub for a real Irish party: dancing, singing, to the rhythm of the live musicians or even a capella, celebrating Irish history and traditions as they shine throughout the world. You can't resist the infectious energy and good humour of this show, performed at a frenzied pace by a cast of virtuoso musicians and dancers.*

### DIRECTION ARTISTIQUE

Toby Gough

### CHORÉGRAPHIES

Jimmy Murrehy

### DIRECTION MUSICALE

Anthony Davis

*Avec 14 artistes sur scène.*

### VSD :

*Irish Celtic fait de son authenticité un atout de charme.*

### TÉLÉRAMA :

*Une soirée lyrique, joyeuse et grisante.*

### RTL :

*Irish Celtic : virevolte, vole, époustouffant !*

### TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

**Carré d'or : 55€**

**Cat 1 :** Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**

**Cat 2 :** Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**INDIGO PRODUCTIONS**



**VEN  
10** | **AVRIL**  
20H30

**HUMOUR**

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE  
PALAIS DES FESTIVALS

# NAWELL MADANI

## "TOUT COURT"

**Après six ans d'absence, quel plaisir de retrouver sur scène cette voix féminine qui manie avec une dextérité imparable les mots qui touchent au cœur et les mots qui piquent : on rit, et même lorsqu'elle nous émeut aux larmes... on rit encore.**

Référence féminine de la scène stand-up et révélée au « Jamel Comedy Club », Nawell Madani est une artiste multi-talents qui s'affirme également en tant qu'animatrice TV, comédienne, scénariste et réalisatrice.

Dans son premier one-woman show, *C'est moi la plus belge*, elle nous faisait pleurer de rire en racontant son parcours de vie qui l'a mené d'un quartier populaire près de Bruxelles jusqu'aux plateaux TV à Paris.

Dans ce second spectacle elle revient plus en forme que jamais pour une irrésistible mise à jour. Sans fard, elle témoigne avec une sincérité qui décoiffe des mille et une péripéties qui ont jalonné sa vie. Elle nous parle de charge mentale, de sa difficulté à être mère, ose la dérision sur sa notoriété, déroule sans fausse pudeur la liste de ses défauts et avoue avoir envisagé le recours au botox : une performance au ton de confession intime aussi percutante qu'émouvante et drôlissime !

*It's a dazzling return to the stage for the multi-talented and successful TV presenter, actress, producer, scriptwriter and director. This second one-woman show confirms her outspokenness and her unstoppable ability to shake up our emotions: we are constantly on the verge of laughter and tears throughout this confident show in which she spares no one... and especially not herself. Whether she is talking about maternity, botox or a famous TV show, the good words fly off the tongue and we are in for a treat.*

### LE FIGARO :

*Pendant plus de deux heures, l'humoriste de 44 ans nous émeut, du rire aux larmes. Avec talent. C'est très bien écrit et joué.*

### LE PARISIEN :

*Un nouveau show copieux et généreux. Entre réflexions, trivialités, saillies et confidences !*

### TOUT PUBLIC • DURÉE : 2H00

**Cat 1 :** Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**

**Cat 2 :** Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION MOCKING BIRD ENTERTAINMENT**



© DR

**SAM**  
**11**

**AVRIL**  
**20H30**

**THÉÂTRE**

**THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE**  
**JW MARRIOTT**

# ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

**Une pièce de théâtre rythmée, drôle et musicale avec un casting 100% féminin !**

Voici enfin l'adaptation française du truculent succès londonien d'Isobel McArthur : un ovni scénographique entre théâtre et comédie musicale, aux irrésistibles tonalités pop. Ça pulse, ça bruisse, c'est délicieusement irrévérencieux, avec des saveurs de bonbon acidulé qui pétillent sur la langue. L'histoire des cinq sœurs Bennet et de leur mère est cette fois racontée par le biais des domestiques, de joyeuses drilles qui n'ont pas froid aux yeux et pas leur langue dans leur poche ! Et le moins qu'on puisse dire est qu'elles mettent un sacré coup de balai pour précipiter le récit dans une jouissive modernité.

On est loin du romantisme éthéré et les comédiennes réalisent une véritable performance scénique, passant d'un rôle à l'autre à une vitesse stupéfiante, tandis que coiffures et costumes sont parties prenantes de la narration et saupoudrent les tableaux d'un comique supplémentaire. Loin d'être malmené, le classique de Jane Austen, devenu festif et joyeusement féministe, prend une dimension intemporelle à même de séduire un public contemporain.

*In this adaptation of Isobel McArthur's phenomenally successful London play, Jane Austen's story is brought up to date with a pop soundtrack. This time, the story of the Bennet sisters and their mother is told by a lively and amusing troupe of servants, played by overexcited actresses who take on one role after another in a series of frenzied tableaux. Festive and spectacular!*

## TITRE ORIGINAL

Pride and Prejudice (sort of)

**DE** Isobel McArthur, librement inspiré du roman de Jane Austen  
*Orgueil et préjugés*

**ADAPTATION** Virginie Hocq  
et Jean-Marc Victor

**MISE EN SCÈNE** Johanna Boyé,  
assistée de Stéphanie Froeliger

**AVEC** Emmanuelle Bougerol,  
Lucie Brunet, Céline Espérin,  
Magali Genoud, Agnès Pat,  
et Mélody Linhart à la guitare

**NOMINATION**  
**MOLIÈRES 2025**  
**SPECTACLE MUSICAL**

## LE PARISIEN :

Attention phénomène !  
Une folie furieuse et joyeuse !

## SCÈNE WEB :

Impossible de boudier son plaisir  
devant tant de virtuosités. C'est un  
carnaval de situations toutes plus  
drôles et charmantes les unes que  
les autres.

## POINT DE VUE :

Un humour fou !

**> 12 ANS • DURÉE : 1H40**

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**PRODUCTION KI M'AI ME SUIVE**



**SAM**  
**18** | **AVRIL**  
20H30

**THÉÂTRE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

FRANÇOIS CLUZET

**Après 25 ans d'absence, François Cluzet revient sur les planches avec un seul en scène virtuose mêlant humour et tension.**

Après *Réparer les vivants* (Molière 2017) et *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet démontre une fois de plus son talent particulier à adapter des textes à succès et à offrir des rôles gargantuesques à des comédiens inspirés.

Dans ce drame psychologique à la Beckett, tout en tension, finement tissé d'une sourde gravité et piqueté d'humour et d'absurde, François Cluzet effectue un retour sur les planches plein de panache, après 25 ans d'absence.

Psychanalyste et essayiste reconnu, Robert est enfermé en hôpital psychiatrique : simple dépression temporaire au mitan de sa brillante carrière, ou réelle bascule de vie ? Il explique qu'il est en pleine remise en cause de ses méthodes, qu'il juge peu efficaces et convaincu de la nécessité d'une approche plus radicale. Toute sa démarche est expliquée dans son ouvrage à succès qu'il ne cesse de vanter.

Un captivant seul en scène où la tension monte crescendo, tandis que Robert semble vaciller doucement puis de plus en plus vite de la réalité à la paranoïa, de la raison à la mythomanie. Mais en est-on sûrs ?

*A great acting performance in a bewitching adaptation of a best-selling novel, in which a renowned psychoanalyst is locked up in a psychiatric hospital, while questioning the effectiveness of his methods and convinced of the need for a more radical approach. Serious and funny at the same time, on a tightrope that leads to the very limits of human madness.*

## D'APRÈS

le roman de Denis Michelis

## ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Emmanuel Noblet

## SCÉNOGRAPHIE

Alain Lagarde

## AVEC

François Cluzet

## ARTISTIKREZO.COM :

Un voyage étrange  
et puissant à la frontière  
de la conscience.

## FRANCE INTER :

Ce spectacle oscille  
entre force tragique et thriller  
psychologique, admirablement  
servi par François Cluzet seul  
en scène.

## LA TERRASSE :

Une adaptation à la finesse  
radicale.

**> 14 ANS • DURÉE : 1H30**

**Cat 1 :** Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

**Cat 2 :** Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**984 PRODUCTIONS**



**DIM**  
**19** | **AVRIL**  
**17H00**

**MUSIQUE**

**THÉÂTRE DEBUSSY**  
**PALAIS DES FESTIVALS**

# RACHMANINOV CHOSTAKOVITCH

**AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**

**Depuis plus de 35 ans, l'Académie de l'Orchestre national de Cannes offre aux jeunes musiciens une immersion professionnelle.**

Entre tutorats, répétitions et concerts, ces académiciens expérimentent la réalité du métier et partagent les valeurs de l'orchestre avec des musiciens confirmés. Une plongée dans l'expression la plus pure du chant et une symphonie sous haute tension vont les conduire à faire dialoguer deux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle aux destins opposés. La *Vocalise* de Rachmaninov ouvre ce programme comme un prélude aux courbes infinies qui exige une nécessaire unité lyrique. Véritable monument du répertoire d'orchestre, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch reprend à son compte les codes beethovéniens pour répondre aux injonctions esthétiques du régime soviétique, dans une fresque héroïque où grandeur tragique et ironie grinçante s'entrelacent.

*For over 35 years, the Orchestre national de Cannes Academy has been offering young musicians a professional immersion experience. Between tutorials, rehearsals and concerts, these academicians experience the reality of the profession and share the values of the orchestra with experienced musicians. A plunge into the purest expression of song and a symphony under high tension will lead them to create a dialogue between two twentieth-century masterpieces with opposing destinies.*

## **DURÉE : ENVIRON 1H15 AVEC PAUSE**

**Cat 1 :** Plein **38€** / Abonné privilège **27€** / Abonné **29€** / Carte Liberté **30€** / Réduit **32€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **42€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Abonné privilège **21€** / Abonné **23€** / Carte Liberté **24€** / Réduit **26€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **36€**

**Cat 3 :** Plein **26€** / Abonné privilège **18€** / Abonné **20€** / Carte Liberté **21€** / Réduit **22€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **32€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

**DIRECTION**  
Pavel Baleff

Académie de l'Orchestre  
national de Cannes

**SERGUEÏ RACHMANINOV**  
*Vocalise, op. 34 n°14* (1912)  
Arrangement pour orchestre  
de chambre

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**  
*Symphonie n°5, en ré mineur,*  
*op. 47* (1937)



**LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE**


**SAM  
25**
**AVRIL  
20H30**
**DANSE**
**THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS**

# IMPERFECT DANCERS COMPANY "OTHELLO"

Depuis sa création en 2009 par Walter Matteini et Ina Broeckx, la compagnie pose son empreinte sur la scène danse internationale : une identité forgée par des choix esthétiques et thématiques audacieux et une danse à l'intensité physique rare, qui lui valent adhésion du public et récompenses internationales.

Ses danseurs témoignent d'une expressivité tellurique qui excelle à traduire les infinies variations de l'âme humaine, convoquant sur scène tout le registre des émotions.

*Othello* fait pleinement écho au vocabulaire chorégraphique de la compagnie, tant la tragédie de Shakespeare incarne une exploration des vulnérabilités de la psyché humaine. Mais autour des 3 personnages iconiques d'Othello, Desdémone et Iago, la compagnie tisse un récit original dont la dramaturgie n'est pas figée et dont l'épilogue est laissé au choix du public : guidé par un « Maître de piste » à travers le déroulement de la pièce, celui-ci décidera de s'intéresser à un personnage plutôt qu'à un autre et influencera dès lors le déroulement du récit. Une interactivité originale qui donne au spectacle une vie propre, puisqu'il évolue sans cesse en fonction du public qui y assiste.

*Following on from 'Hamlet', created in 2017, the Italian company is pursuing its Shakespearean choreographic narrative with a dance aesthetic identity marked by a rare physical intensity. imPerfect Dancers dances the variations of the human soul, and with 'Othello' it has no hesitation in entrusting the audience with the choice of how the choreographic narrative unfolds: it's up to them to decide whether Othello, Desdemona or the infamous Iago will see their destiny come to life on stage.*

## CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

Walter Matteini et Ina Broeckx

## SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Ina Broeckx

## MUSIQUE :

Ezio Bosso, Olafur Arnalds, Max Richter, AC/DC, Metallica, Divan Gattamorta

## CREATION 2024

### VANCOUVER OBSERVER :

*J'ai dû me rappeler de respirer alors que j'étais complètement absorbée par l'émotion et l'énergie brutes de la troupe italienne imPerfect Dancers.*

### LA GAZZETTA DI PARMA :

*De grands interprètes de la danse contemporaine faisant preuve d'une habileté extraordinaire. Voir imPerfect Dancers Company, c'est assister à un voyage émotionnel d'une grande profondeur.*

## TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H10

**Cat 1 :** Plein **36€** / Réduit **32€** / Carte Liberté **30€** / Abonné **27€** / Tarif jeune - 26 ans **25€**

**Cat 2 :** Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**

Tarifs hors droits de location points de vente extérieurs.

**IMPERFECT DANCERS COMPANY PRODUCTION**



**SAM** | **JUIN**  
**06** | 19H30

**MUSIQUE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**Entre éclat baroque et raffinement classique, le chef néerlandais Arie van Beek, invité de l'Orchestre pour cette saison, met en valeur l'art du dialogue instrumental au siècle des Lumières.**

Haendel ouvre la soirée avec son *Concerto grosso op. 3 n°2*, où les contrastes entre *sol* et *tutti* créent une architecture sonore majestueuse. Le pianiste Alexandre Tharaud, dont on connaît le vaste répertoire et les brillants enregistrements de concertos classiques de Mozart et Haydn avec *Les Violons du Roy* il y a une dizaine d'années, rejoint l'effectif avec le *Onzième Concerto* de Haydn, œuvre brillante où virtuosité et esprit ludique s'entrelacent. Mozart, avec sa *Serenata Notturna*, nous rappelle que l'esprit du concerto grosso n'est pas tout à fait oublié dans la seconde partie du siècle, en jouant sur une écriture concertante raffinée, mêlant ses quatre solistes dans une esthétique élégante de la conversation raisonnée. En manière d'écho, Stravinski revisite, dans les années 1920, l'héritage baroque avec la *Suite de Pulcinella*, où modernité et pastiche s'unissent dans une célébration espiègle du style ancien.

*Between baroque brilliance and classical refinement, the Dutch conductor Arie van Beek, the Orchestra's guest this season, highlights the art of instrumental dialogue in the Age of Enlightenment. Pianist Alexandre Tharaud, whose vast repertoire and brilliant recordings of classical concertos by Mozart and Haydn with Les Violons du Roy a decade ago are well known, joins the Orchestra with Haydn's Eleventh Concerto, a brilliant work where virtuosity and playfulness intertwine.*

## DURÉE : ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE

**Cat 1** : Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Abonné **43€** / Carte Liberté **46€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **58€**

**Cat 2** Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Abonné **36€** / Carte Liberté **39€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **51€**

**Cat 3** Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Abonné **31€** / Carte Liberté **33€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **45€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

## DIRECTION

Arie Van Beek

## PIANO

Alexandre Tharaud

## GEORG FRIEDRICH HANDEL

*Concerto grosso en si bémol majeur, op. 3 n°2, HWV 313 (1718)*

## JOSEPH HAYDN

*Concerto pour piano et orchestre en ré majeur, Hob. XVIII:11 (1782)*

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sérénade n°6 en ré majeur « Serenata Notturna » KV 239 (1776)*

## IGOR STRAVINSKI

*Suite de Pulcinella, pour orchestre K.034*





**DIM**  
**05** | **JUILLET**  
17H00

**MUSIQUE**

THÉÂTRE DEBUSSY  
PALAIS DES FESTIVALS

# AU REVOIR BENJAMIN !

**Le 5 juillet, célébrons tous ensemble notre cher Benjamin Levy !**

Pendant une décennie, il aura participé à moderniser l'image de notre Orchestre et à faire rayonner la ville de Cannes, les Alpes-Maritimes, et toute la Région SUD au-delà de ses frontières.

Nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, Benjamin Levy a contribué grâce à son inventivité et sa grande connaissance du répertoire à faire découvrir des projets transversaux et des nouveaux talents, à sa pédagogie et sa bienveillance à transmettre son amour de la musique aux jeunes et au moins jeunes, à son charme et son humour à séduire le public du bassin azuréen. Son investissement total et son travail, en harmonie avec les musiciens, ont contribué à ce que l'Orchestre obtienne le label « Orchestre national en région ». Une belle récompense, aussi belle que vos applaudissements chaleureux, concert après concert.

Entouré de ses amis musiciens et de votre présence, offrons à Benjamin un souvenir inoubliable pour l'accompagner vers de nouveaux horizons, que nous lui souhaitons à son image : enchanteurs et brillants.

***On 5 July, let's all celebrate our beloved Benjamin Levy!***

*For a decade, he has helped to modernise the image of our Orchestra and to raise the profile of the city of Cannes, the Alpes-Maritimes and the entire SUD region beyond its borders.*

*His total commitment and work, in harmony with the musicians, have contributed to the Orchestra being awarded the 'Orchestre national en région' label. A fine reward, as fine as your warm applause, concert after concert.*

*Surrounded by his musician friends and your presence, let us offer Benjamin an unforgettable memory to accompany him towards new horizons, which we wish him in his image: enchanting and brilliant.*

## **DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE**

**Cat 1 :** Plein **57€** / Abonné privilège **40€** / Abonné **43€** / Carte Liberté **46€** / Réduit **48€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **58€**

**Cat 2 :** Plein **48€** / Abonné privilège **34€** / Abonné **36€** / Carte Liberté **39€** / Réduit **41€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **51€**

**Cat 3 :** Plein **41€** / Abonné privilège **29€** / Abonné **31€** / Carte Liberté **33€** / Réduit **35€** / Jeunes - 26 ans **10€** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) **45€**

Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

## **DIRECTION**

Benjamin Levy

## **INVITÉS**

**ET PROGRAMME  
SURPRISES**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## OUVERTURES DES VENTES

ABONNEMENTS : LUNDI 28 AVRIL

TOUT PUBLIC ET CARTE LIBERTÉ : LUNDI 5 MAI

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

### PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

Direction de l'Événementiel Culturel

La Croisette • CS 30051 • 06414 Cannes Cedex

Tél : 04 92 98 62 77

du lundi au vendredi de 10h à 17h

[billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)

## POINTS DE VENTES

[www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

→ Les E-tickets sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée. (ce mode d'achat est à privilégier)

→ PAR TÉLÉPHONE : 04 92 98 62 77

du lundi au vendredi de 10h à 17h

→ SUR PLACE : une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places restant disponibles).

→ COMPTOIRS DE L'OFFICE DE TOURISME

PALAIS DES FESTIVALS :

Esplanade Georges Pompidou 06400 Cannes

Ouvert tous les jours 9h-19h (jusqu'à 20h

en juillet-août) et 10h-18h de novembre à février.

→ AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES BILLETTERIE :

Réseaux France Billet, Ticketmaster, See Tickets

## PAIEMENT

→ CARTE BANCAIRE par téléphone, en ligne ou sur place.

→ CHÈQUE à l'ordre de la SEMEC.

→ ESPÈCES uniquement aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

## DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

### UN CHOIX DE + DE 50 SPECTACLES

#### ABONNEMENT COMMUN :

Les Spectacles du Palais des Festivals,

Orchestre national de Cannes,

Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

Cette formule demeure la plus avantageuse

dès 6 spectacles choisis :

→ Réduction tarifaire de 25% sur les places en 1<sup>ère</sup> série et sur la plupart des spectacles.

→ Priorité de réservation.

→ Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher).

→ Tarif Abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement.

→ Pour les accompagnants : 10% accordé sur le plein tarif dans la limite de 2 places par spectacle.

→ Tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse se déroulant dans les théâtres partenaires.

→ Des tarifs préférentiels sur la saison estivale.

Formulaire d'abonnement en ligne sur

[www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

#### CARTE LIBERTÉ :

Valable sur les Spectacles du Palais des Festivals, de l'Orchestre national de Cannes et du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

→ Son coût d'achat est de 15€. Elle est valable jusqu'au 30 juin 2026 et amortie dès la 4<sup>e</sup> place achetée.

→ Elle permet de bénéficier de 18% de réduction sur les pleins tarifs (1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série).

→ Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles, vous avez la possibilité d'acheter 1 à 4 places par spectacle au fur et à mesure de vos envies et de celles de votre famille, dans la limite des places disponibles.

En vente sur [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

et aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

#### AUTRES FORMULES :

Abonnement Privilège Orchestre national de Cannes

→ 8 concerts symphoniques à -30%.

Pass Famille Orchestre national de Cannes

→ Offre pour 1 adulte et 1 à 5 enfants

Adulte = tarif réduit, votre 1<sup>er</sup> enfant = tarif - 26ans, du 2<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> enfant = gratuit.

Tarifs Préférentiels Partenaires du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

→ Vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Palais des Festivals (Anthéa, Forum Jacques Prévert, Scène 55, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre Le Forum), bénéficiez du tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse !

→ Le tarif réduit est accordé aux adhérents Programme Fidélité Cineum Cannes sur la programmation du Festival de Danse.

Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

#### JEUNES - 26 ANS

bénéficiez jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif (en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série dans la limite des places disponibles).

#### TARIFS RÉDUITS

réduction de 10% sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif uniquement sur le site [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com) et à l'Office de Tourisme du Palais des Festivals pour :

→ toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise,

→ aux demandeurs d'emploi,

→ aux détenteurs de la carte Cannes Pass Culture,

→ aux PMR et à leurs accompagnants,

→ aux adhérents de Cannes Senior le Club, Cannes Université, République des arts, aux Amis de l'Orchestre national de Cannes.

## GROUPES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES & UNIVERSITAIRES, ÉCOLES DE DANSE, ASSOCIATIONS CULTURELLES, CE, ENTREPRISES, BANQUES

Contactez notre direction des Relations Publiques et affiliiez-vous comme groupe partenaire pour bénéficier de nombreux avantages :

- Pour + de 20 places achetées sur la saison culturelle : **18% de réduction sur le plein tarif.**
- Tarifs préférentiels pour les groupes scolaires sur une sélection de spectacles.
- Règlement possible avec l'E-Pass Jeunes et le Pass Culture sur une sélection de spectacles en 2<sup>e</sup> série.
- 2 places offertes toutes les 20 places achetées (dans la limite des places disponibles sur le même spectacle).
- Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées dans le cadre des "Temps d'échanges et de Pratique" (voir détails en p. 69).

**E-Pass Jeunes :** Le Palais des Festivals est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions :

📞 [www.e-passjeunes.maregionsud.fr](http://www.e-passjeunes.maregionsud.fr)

**Pass Culture :** Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture. Un montant de 200€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 15 à 21 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles. Téléchargez l'application

📞 <https://pass.culture.fr>

**Comités d'Entreprise :** Réservez et réglez en toute autonomie vos places de spectacle à tarif préférentiel depuis votre compte client sur internet :

📞 [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

### CONTACT RP ENSEIGNEMENT

Associations / Écoles de Danse - Julie PARISSE

Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel

📞 04 92 99 33 78 • [parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)

### CONTACT RP ENTREPRISES

Camille VALO Commerciale Billetterie

Direction de l'Événementiel culturel

📞 04 92 99 31 78 • [valo@palaisdesfestivals.com](mailto:valo@palaisdesfestivals.com)

## CARTES CADEAUX SPECTACLES

Vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ?

Notre carte cadeau est faite pour vous !

La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir, valable 1 an à compter de la date d'achat).



## BOURSE D'ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche de venir assister au spectacle ? Vous recherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ?

Le Palais des Festivals vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en sécurité et en toute autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles. 📞 [www.reelax-tickets.com](http://www.reelax-tickets.com)

## ACCESSIBILITÉ

- **PMR / Malentendants :** Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
**Réservations places PMR :**  
Contactez la Billetterie du Palais des Festivals au  
📞 04 92 98 62 77.
- Le Grand Auditorium Louis Lumière et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

- **Jeune Public :** Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sur les spectacles de la saison du Palais des Festivals de Cannes. L'accès est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans hormis s'il s'agit d'un spectacle adapté selon l'âge conseillé sur le site internet ou la brochure programme. Les parents sont avertis qu'ils doivent prévoir des protections auditives pour leurs enfants. Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.

Conditions Générale de vente et de remboursement sur le site 📞 [www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com).

Nous rappelons que toute modification de distribution de spectacle ne peut être considérée comme un motif de remboursement. À l'exception des Abonnés pour lesquels 2 échanges sont possibles sur la saison, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Nous vous invitons à vous rendre sur la bourse d'échange REELAX TICKETS.

## ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

- **Palais des Festivals, Grand Auditorium L. Lumière et Théâtre Debussy :** 1 boulevard de la Croisette, Cannes
- **Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott :** 50 boulevard de la Croisette, Cannes
- **Théâtre de La Licorne :** 25 Avenue Francis Tonner, Cannes
- **Espace Miramar :** 35, rue Pasteur, Cannes

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles. Seules les bouteilles d'eau de 50cl sont autorisées dans les salles.

### FORAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS

+ Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero

- **6h gratuites le week-end :**  
3h le samedi + 3h le dimanche
- **2h gratuites une fois par semaine :**  
du lundi au vendredi
- **1 "forfait soirée" plafonné à 3€**  
du samedi 19h au dimanche 9h

PAVILLON  
GOURMET

## BAR PALAIS DES FESTIVALS

Notre partenaire Pavillon Gourmet vous accueille au Palais des Festivals les soirs de spectacles (1h avant les représentations).

Boissons, gourmandises salées et sucrées vous seront proposées.

# TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES

## GROUPE : DES PARCOURS SUR MESURE !

Que vous soyez un comité d'entreprise souhaitant renforcer la cohésion de vos équipes ou un établissement scolaire, une école de danse à la recherche d'une sortie culturelle à partager, le Palais des Festivals vous propose des formules et tarifs sur mesure.

**Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accompagnement personnalisé et d'une organisation sereine** pour plonger au cœur du spectacle vivant avec des spectacles et des propositions d'activités conçus selon vos envies.

### SOIRÉES PRIVILÉGES

Invitez vos équipes, clients ou partenaires pour une soirée unique autour d'un spectacle et composez votre programme : cocktail, visite guidée, rencontre avec les artistes !

### DES ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez un artiste au sein de votre établissement pour un temps de pratique de la danse. Cet atelier gratuit est une véritable opportunité pour découvrir de nouvelles formes d'expressions artistiques.

**Les 12, 13 et 14 novembre - Durée : 1h30 à 2h30**  
**Léo Khébiz et Marion Moreul,**  
interprètes du Ballet de l'Opéra Grand Avignon

**Les 6, 7 et 8 avril - Durée : 2 heures**  
**Walter Matteini,**  
chorégraphe de ImPerfect Dancers Company  
→ Atelier gratuit sur inscription, places limitées.

### DES PARCOURS THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un programme sur mesure peut être construit autour d'un spectacle pour offrir un autre regard sur l'œuvre présentée : rencontres, ateliers pratiques et master classes, projections films, sortie de résidence, répétitions publiques...

### CONTACT RP ENSEIGNEMENT

**Associations / Écoles de Danse - Julie PARISSE**  
Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel  
☎ 04 92 99 33 78 • [parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)

### CONTACT RP ENTREPRISES

**Camille VALO** Commerciale Billetterie  
Direction de l'Événementiel culturel  
☎ 04 92 99 31 78 • [valo@palaisdesfestivals.com](mailto:valo@palaisdesfestivals.com)

## DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER

Profitez des ateliers et master classes durant le Festival de Danse Cannes • Côte d'Azur pour vous mettre en mouvement quel que soit votre niveau !

**Dim. 23 nov - 14h00 à 15h30**

### ATELIER INITIATION FLAMENCO « Grand Format » (Tango et Fandango)

#### BALLET NATIONAL D'ESPAGNE

Enseigné par Miguel Ángel Corbacho, directeur adjoint du Ballet national d'Espagne avec Noelia Ruiz et Matías López, danseurs du Ballet.

Les tangos et les fandangos font partie des styles de flamenco les plus connus. Des danses sensibles, joyeuses et festives qui transmettent la personnalité et les sentiments dans la performance des danseurs. Apprenez les rythmes, le jeu de jambes et les mouvements de base du Flamenco.

**Niveaux : Débutant ou intermédiaire**  
**À partir de 14 ans** (chaussures de danse recommandées)

### MASTER CLASSES

Les chorégraphes et/ou danseurs invités vous ouvrent les portes de leur création et vous guident pas à pas dans l'apprentissage de leurs techniques. Une expérience unique !

**Mer. 26 nov - 18h00 à 20h00 :**  
**Mickaël Le Mer**

**Ven. 28 nov - 18h00 à 20h00 :**  
**Junior Ballet Opéra national de Paris**

**Mer. 3 déc - 18h00 à 20h00 :**  
**Lorena Nogal**

**Ven. 5 déc - 18h00 à 20h00 :**  
**Leïla Ka**

Inscriptions obligatoires, places limitées : 15€ l'atelier ou la master class

Renseignements et inscriptions : **Julie Parisse** : ☎ 04 92 99 33 78 - [parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)

## SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC À L'ART CHORÉGRAPHIQUE

### UN SPECTACLE ITINÉRANT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES COMPAGNIE S'POART « Cypher (Enso) »

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer** • Interprète : **Vanessa Petit**

Inspiré par la scène du Boléro de Ravel dans le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, ce solo a pour point de départ un geste, celui du cercle, qu'il soit physique, social ou spirituel. Comment le cercle façonne-t-il chacun d'entre nous ? De quelles manières résonne-t-il au cours d'une vie ?

**Spectacle gratuit,**  
réservé aux établissements scolaires  
**À partir de 11 ans**

**Du 2 au 4 octobre, du 13 au 17 octobre  
et du 3 au 7 novembre 2025.**

Inscriptions obligatoires :  
**Julie Parisse** : ☎ 04 92 99 33 78  
[parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)

# DES RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER

## BORDS DE PLATEAU

À l'issue de la plupart des spectacles, bénéficiez d'un temps d'échange privilégié avec les artistes pour découvrir leurs démarches et intentions. Ces temps de rencontres vous seront communiqués en amont des spectacles.  
La durée moyenne est de 20 minutes.

## TABLES RONDES FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR

### « La Danse en grande forme ! »

Sam. 22 nov 15h00 > 17h00

Palais des Festivals, Cannes

Cette table ronde, organisée en partenariat avec le Centre National de la Danse, invitera des personnalités à se questionner sur les enjeux artistiques et économiques lors de la création de « grandes formes » chorégraphiques.  
**Accès libre dans la limite des places disponibles.**

### « Une image en mouvement pour un corps en mouvement »

Ven. 28 nov 10h30 > 12h30

Palais des Festivals, Cannes

Quels sont les principaux enjeux dans la réalisation et production d'un film de danse ? Comment faire dialoguer les écritures chorégraphique et cinématographique afin qu'elles se nourrissent et se magnifient l'une l'autre au service de l'œuvre. Venez partager votre expérience avec les professionnels présents.  
**Accès libre dans la limite des places disponibles.**

## MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

Mercredi 26 novembre - 14h30 à 16h30 - Cineum Cannes

Vous êtes enseignants, étudiants et vous désirez prendre part à la sélection des films qui seront projetés à MOV'IN Cannes. Il vous suffit d'intégrer les panels de visionnage. Vous pourrez ainsi découvrir les défis artistiques et techniques dans la réalisation d'un film de danse en échangeant avec les membres du jury.

Inscriptions obligatoires : **Julie Parisse** : ☎ 04 92 99 33 78 - [parisse@palaisdesfestivals.com](mailto:parisse@palaisdesfestivals.com)

## LE PALAIS DES FESTIVALS S'ENGAGE

Depuis 2022, le Palais des Festivals de Cannes s'investit, en tant que société à mission, avec pour objectif principal d'**accueillir durablement le monde** en se concentrant sur trois piliers :  
« connecter #Cannes », « prendre soin & Cannes » et « révéler @Cannes ».

Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations du Palais des Festivals : mutualisation des tournées, éco-conception des plaquettes programmes, nouveau site internet billetterie éco-conçu, éco-gestes au quotidien...  
Toutes les actions sur [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

# ÉVÉNEMENT AUTOMNE 2026



## **Palais des Festivals et des Congrès**

Président : **Jean-Michel Arnaud**

Directeur Général : **Bruno Desloques**

## **ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PRODUCTION DES SPECTACLES ET FESTIVALS :**

### **Direction de l'Événementiel Culturel du Palais des Festivals et des Congrès**

Directrice et programmatrice  
de la saison culturelle : **Sophie Dupont**

Directrice Adjointe et Secrétaire Générale du Festival  
de Danse Cannes - Côte d'Azur : **Eurielle Desevedavy**

Directeur Artistique Festival de Danse Cannes Côte d'Azur  
et conseiller à la programmation Danse : **Didier Deschamps**

Commissaire Générale du Festival International des Jeux : **Cynthia Reberac**

Assistante Administrative : **Laure Renard**

Assistante de Production : **Florence Jacquot**

Billetterie : **Marie-Hélène Lupi, Miriam Outabarrhist, Mélanie Ramos,  
Camille Valo et les équipes de l'Office de Tourisme**

Cheffe de Projet : **Marina Ego**

Éditions : **Élisabeth Lara**

Relations Publiques et Médiations Culturelles : **Julie Parisse**

Régisseurs Production et Technique : **Hervé Battistini, Arnaud Blanchi,  
Cyril Coste, Antoine Marandon, Pierre Prodhomme**

Direction de la Communication : **Régis Courvoisier**

Communication Événementielle : **Dana Gloaguen**

Community Manager : **Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini**

Presse : **Blandine Dugenetay et Margaux Lecluse**

Web : **Caroline Haudricourt**

Textes : **Erwan Bonthonneau / Valérie Juan / Hector Cornilleau /  
Iannick Marcesche (ONC) en partenariat avec le CNSMD de Paris**

Conception Graphique : **Jean-Elie Trujillo**

Photo de couverture © Shutterstock © Master1305

Imprimerie : **Perfectmix-Photoffset**

Avec le soutien de toutes les équipes du Palais des Festivals :  
administratives, Ressources Humaines, techniques, sécurité, logistique  
ainsi que les équipes d'accueil, stagiaires et intermittents du spectacle.

## **Orchestre national de Cannes**

Directeur Général : **Jean-Marie Blanchard**

Directeur Musical : **Benjamin Levy**

*Ce programme est susceptible de modifications.*

# CANNES

  
**PALAIS DES  
FESTIVALS**  
ET DES CONGRÈS  
CANNES

  
**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE



**CANNETICKET.COM**  
Abonnement, Carte Liberté, Jeunes - 26 ans  
DES RÉDUCTIONS JUSQU'À 50%