



**PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES**

**PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES**

GUIDE DE L'ORGANISATEUR



SOMMAIRE

© Palais des Festivals et des Congrès de Cannes - Novembre 2023
Toute reproduction ou copie est interdite
Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées
Photos d'illustrations : Hervé Fabre, Jérôme Kélagopian, Michel Perreard

DESTINATION CANNES	6	35 000 M² D'ESPACES EXPOSITION	36
Une destination très accessible	8	Hall Expositions	38
Hébergements diversifiés & de qualité	9	Espace Riviera	39
Accueillir durablement le monde !	10	Rotonde Lérins	40
Un site responsable	11	Les Ambassadeurs	41
Penser à l'impact de son événement	12	Hall Méditerranée	42
Contribuer localement	13	Espaces Toscan du Plantier & Ortega	43
		Foyer Presse, B+3	44
		Foyers Théâtre Claude Debussy	45
APERÇU GÉNÉRAL DES ESPACES	14	DES ESPACES DE RÉCEPTION UNIQUES & EXCEPTIONNELS	46
		Rotonde Lérins	48
5 AUDITORIUMS	16	Salon des Ambassadeurs	50
Grand Auditorium Louis Lumière	18	Salon Pierre Viot	51
Théâtre Claude Debussy	20	Rotonde Riviera	52
Hi5 Studio	22	Hall Riviera	53
Auditorium Jean Mineur	24	Foyers Grand Auditorium Louis Lumière	54
Auditorium Philippe Erlanger	25	Foyers Théâtre Claude Debussy	55
		11 Terrasses	56
15 SALLES DE SOUS-COMMISSIONS	26	CONTACTS DIRECTION COMMERCIALE & PROJETS DIGITAUX	58
Salles B, C, D, E	27		
Salles F, G, H	28	MON PREMIER ÉVÉNEMENT	60
Salles I, J	29		
4 Salles de Presse	30	ILS NOUS FONT CONFIANCE	62
Verrière Californie	31		
Salon Pierre Viot	32		
30 BUREAUX ORGANISATEURS	34		

DESTINATION CANNES

Cannes démontre sa capacité à accueillir avec réussite de très grands événements professionnels et grand public, nationaux et internationaux...



Élue **2 fois**, Meilleure Destination au **MONDE**, pour l'accueil des Festivals et Événements, **2022 & 2023**



Élue **4 fois**, Meilleure Destination en **EUROPE**, pour l'accueil des Festivals et Événements, **2021, 2022, 2023 & 2024**

TRÈS BONNE
ACCESSIBILITÉ

OFFRE D'HÉBERGEMENT
DIVERSIFIÉE
et de très grande qualité

UN SITE D'ACCUEIL
et des équipes professionnelles pour
accueillir les plus grands événements

UNE UNITÉ DE LIEUX
UNIQUE
où tout se fait à pied dans un cadre
méditerranéen exceptionnel

POUR LA 2^e ANNÉE CONSÉCUTIVE

CANNES

ÉLUE MEILLEURE DESTINATION AU MONDE POUR LES FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

ET POUR LA 4^e FOIS,
MEILLEURE DESTINATION EUROPE
POUR LES FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

FOR THE 2ND YEAR RUNNING
CANNES AWARDED
WORLD'S LEADING FESTIVAL
& EVENT DESTINATION

AND FOR THE 4TH YEAR RUNNING
CANNES AWARDED EUROPE'S LEADING
FESTIVAL & EVENT DESTINATION



RENDEZ VOUS À CANNES


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS


CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

cannes-france.com

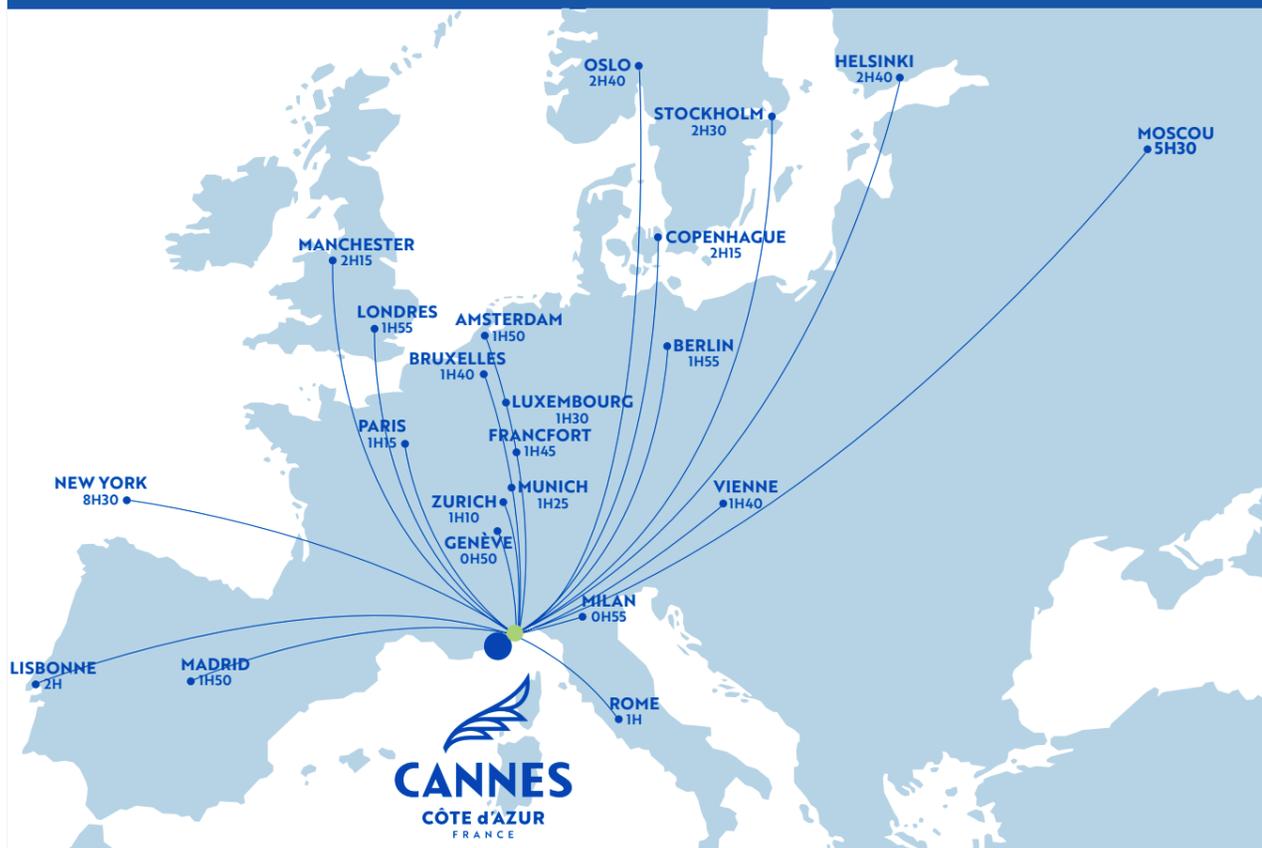
UNE DESTINATION TRÈS ACCESSIBLE



Accessible des plus grandes capitales européennes en moins de 2h30
 + de 50 compagnies aériennes proposent des vols directs dans toute l'Europe.
 Vols directs des **Etats-Unis** (New York, Atlanta et Philadelphie),
 du **Moyen-Orient** (Dubai, Doha, Riyad) et du **Proche-Orient** (Tel Aviv)

Possibilité de privatiser des TGV à partir de Paris + 1 arrêt à Lyon
 Accessible en **train de nuit**
Gare TGV en centre ville

Autoroute connectée aux axes nord-sud et est-ouest
20 parkings en ouvrage avec plus de **7.000 places**



HÉBERGEMENTS DIVERSIFIÉS & DE QUALITÉ

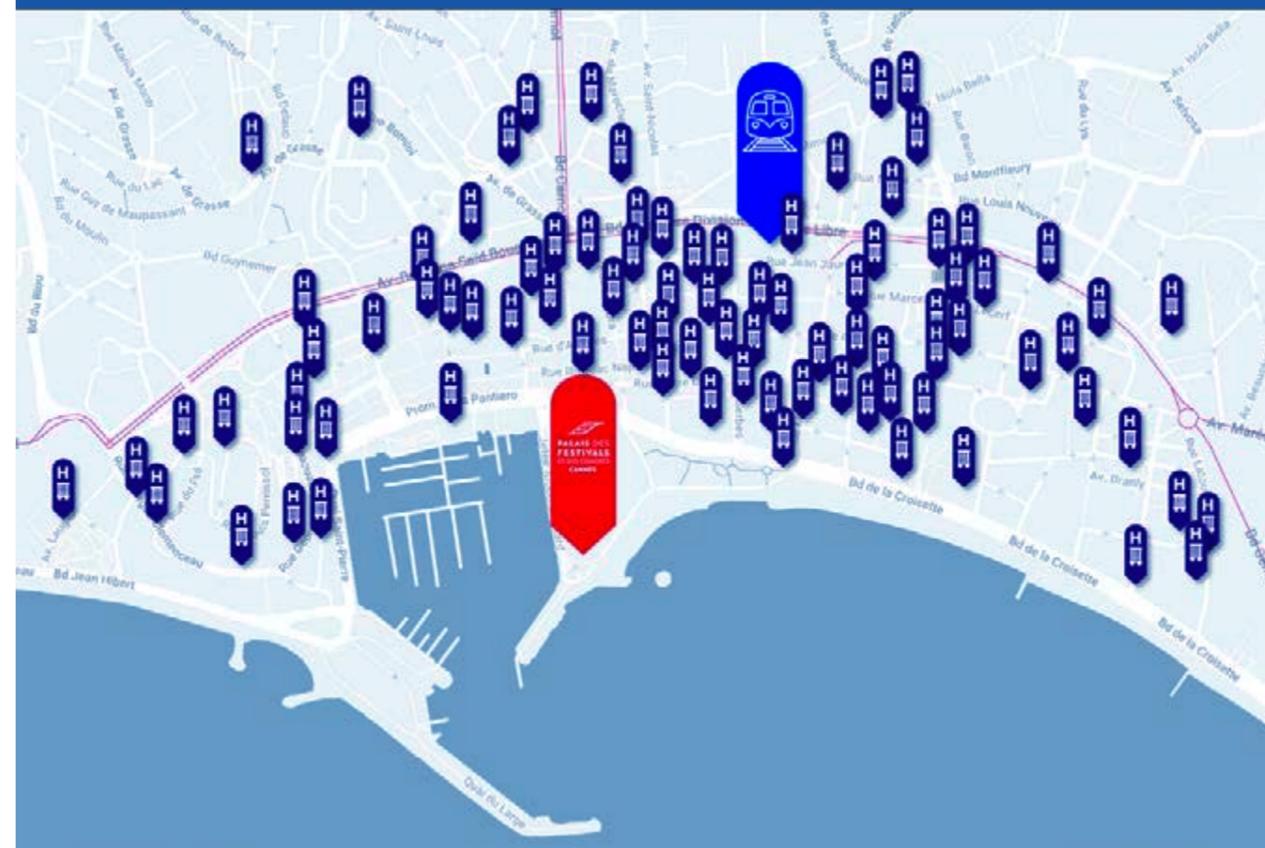


Métamorphose de la Croisette
1,5 milliard d'euros d'investissement (public et privé)
(une Croisette plus prestigieuse et élégante, un patrimoine réinventé, modernisation et embellissement du Vieux Port, ouverture du Palm Beach mars 2024, rénovation des hôtels Carlton, Canopy, Mondrian, Majestic Barrière, Martinez)

Hôtels haut de gamme de renommée internationale

Cannes propose une offre importante de qualité en **2, 3 et 4 étoiles accessibles à tous les publics**

Plus de 6.000 appartements à la location



ACCUEILLIR DURABLEMENT LE MONDE !

UNE SOCIÉTÉ À MISSION

Depuis 2022, nous avons changé nos statuts pour devenir une société à mission. Cette démarche consiste à donner une dimension éthique et responsable à notre entreprise. Elle implique que l'entreprise s'engage à créer de la valeur pour toutes ses parties prenantes tout en prenant en compte les enjeux sociaux et environnementaux.

UNE GOUVERNANCE PARTICIPATIVE ET TRANSPARENTE

Le comité de mission intègre des personnalités externes reconnues pour leur expertise, ainsi que nos parties prenantes internes. Il permet de suivre les actions engagées par l'entreprise.

UNE RAISON D'ÊTRE

Accueillir durablement le monde !

3 PILIERS



CONNECTER

au cœur de notre village mondial des individus du monde entier parce que créer du lien est au cœur de notre mission



PRENDRE SOIN

de ceux qui nous entourent et de ce qui nous entoure



RÉVÉLER

les talents du monde entier parce que nous respirons « l'air du temps » et les courants qui le traversent

UNE DÉMARCHE RSE



Certifié ISO 9001 (Qualité)

ISO 18788 (Sûreté-Sécurité)

ISO 20121 (Événementiel Responsable)



UN SITE RESPONSABLE

AU CŒUR D'UN CADRE NATUREL UNIQUE, LE LITTORAL, LES ILES ET LES COLLINES

Des espaces intérieurs et extérieurs repensés de façon éco-responsable, témoignant d'un engagement social et éthique, limitant l'impact sur notre environnement©

NOTRE ENGAGEMENT RESPONSABLE EST REPARTI EN 3 ENJEUX EN COHÉRENCE AVEC NOS MISSIONS, PRINCIPES ET VALEURS :

1.

RÉDUIRE NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL

En gérant durablement nos déchets, en diminuant nos consommations énergétiques et en évoluant avec des partenaires responsables.

2.

ASSURER UN BON ACCUEIL ET CONDITION DE TRAVAIL

En assurant la santé et la sécurité des personnes, en accompagnant le professionnalisme de chacun et en sensibilisant nos partenaires.

3.

ASSURER LA DURABILITÉ DE L'ENTREPRISE

En modernisant nos infrastructures, en lançant et pérennisant de nouveaux salons et en soutenant les associations et autres acteurs locaux.

100% ÉLECTRICITÉ D'ORIGINE VERTE

L'électricité que nous consommons provient exclusivement d'énergie renouvelable. En effet, chaque kilowattheure que nous consommons est accompagné d'une garantie d'origine, certifiant que cette énergie a été produite à partir de sources renouvelables.

PENSER À L'IMPACT DE SON ÉVÉNEMENT

SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

En amont de votre événement, une réunion sera organisée avec nos équipes afin d'adapter au mieux les nécessités de votre événement.

FONTAINE À EAU

Nous avons déployé un parc de 18 fontaines à eau sur l'ensemble de nos espaces. N'hésitez pas à les recenser sur vos plans.

DÉCHET

Tout événement est générateur de déchets. La question des déchets doit se poser en amont de l'évènement. Identifiez quels types de déchets seront générés pendant l'évènement mais également pendant le montage et le démontage. Sensibilisez vos participants à la gestion qui sera mise en place.

MOQUETTE

Nous équipons les allées de votre événement avec une moquette composée entièrement en polypropylène. Contrairement aux autres types de moquettes, celle-ci permet une valorisation matière intégralement. Elle sera transformée et réutilisée à la fabrication d'autres biens en polypropylène. Incitez vos exposants à utiliser ce même type de moquette.

DÉPLACEMENT

Recenser la provenance et les moyens de transport de vos clients et de vos équipes. Nos équipes restent disponibles pour aborder ces sujets avec vous.

CONTRIBUER LOCALEMENT

EN SOUTENANT, COMME NOUS, LA FONDATION CANNES

LA FONDATION CANNES SOUTIENT, ENTRE AUTRES, LE PROJET PRIME : CONFRONTÉE À L'URGENCE CLIMATIQUE, LA PÉRENNITÉ DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN EST MENACÉE, TOUT COMME L'ENVIRONNEMENT LOCAL CANNOIS.

Le projet PRIME (Posidonia Restoration Initiative for a resilient Mediterranean Ecosystem) permet de lutter contre ces problématiques, via la protection et la restauration des herbiers de posidonies.

Espèce endémique de la Méditerranée, la posidonie présente de nombreuses vertus et constitue un puits de carbone bien supérieur à celui de la forêt amazonienne. L'initiative permettra, à terme, de compenser les émissions carbone localement (via une labellisation bas-carbone) : il pourrait ainsi s'agir de l'un des premiers projets « carbone bleu » de Méditerranée.

Ce projet, mené opérationnellement par **NaturDive** (association locale) et **Blue Leaf Conservation** (start up locale), est accompagné par la Fondation Cannes. Cet outil de mécénat local, créé en 2015 à l'initiative de la Mairie de Cannes et de mécènes privés, a pour vocation de mobiliser des fonds privés, de particuliers comme d'entreprises, pour soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations locales dans la valorisation du patrimoine naturel local et la lutte contre le réchauffement climatique.

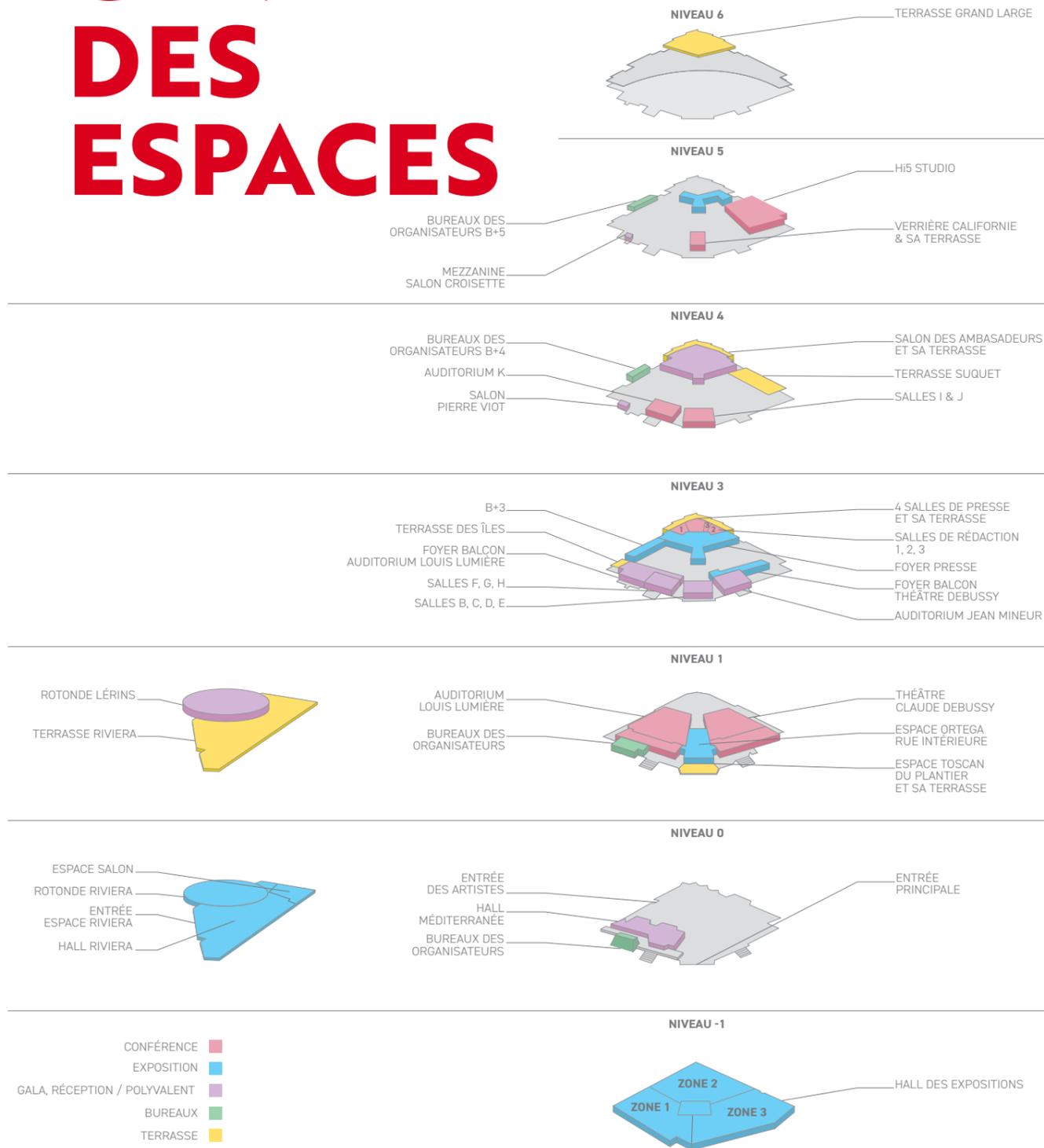
COMMENT CONTRIBUER ?

- En votre propre nom
- Par le biais des accréditations des exposants
- Par le biais des entrées visiteurs

POURQUOI CONTRIBUER ?

- Réduction des impacts environnementaux
- Préservation du cadre exceptionnel de l'évènementiel Cannois
- Héritage pour les générations futures
- Valorisation des acteurs locaux
- Mobilisation et sensibilisation
- Image valorisée par un engagement reflétant vos valeurs
- Déduction fiscale

APERÇU GÉNÉRAL DES ESPACES



NIVEAU	NOM ESPACE	SURFACE BRUT (m²)	SURFACE NETTE (m²)	HSP (m)	HMC (m)	CHARGE MAX.	CONFÉRENCE	RÉUNION	CLASSE	CABARET	RESTAURATION	COCKTAIL
-1	HALL D'EXPOSITIONS	13 176	8 202	2,75/2,37	2,50/2,20	500	-	-	-	-	-	-
-1	ZONE 1	3 175	2 049	2,75/2,37	2,50/2,20	500	-	-	-	-	-	-
-1	ZONE 2	6 345	3 722	2,75/2,37	2,50/2,20	500	-	-	-	-	-	-
-1	ZONE 3	3 656	2 431	2,75/2,37	2,50/2,20	500	-	-	-	-	-	-
0	HALL MÉDITERRANÉE	960	344,25	2,52/2,39	2,30/2,20	500	-	-	-	-	-	-
1	ESPACE ORTEGA	180	74	4,90	3,50/2,50	500	-	-	-	-	-	-
1	TOSCAN DU PLANTIER	170	93	3,47	3,22	500	230	68	132	80	-	320
1 & 3	AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE	1 860	-	-	-	400	2 309	-	-	-	-	-
1 & 3	FOYERS AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE	1 266	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 480
1	FOYER ORCHESTRE & VERRIÈRE	780	-	5,05/2,60/2,20	4,80/2,35/1,95	500	1 550	-	-	-	-	1 550
1 & 3	THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	797	-	-	-	400	1 068	-	-	-	-	-
1	FOYER ORCHESTRE THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	845	325	4,75/3,20	3,00	500	-	-	-	-	468	1 690
3	FOYER BALCON LOUIS LUMIÈRE	486	-	2,75	2,40	500	-	-	-	-	-	950
3	FOYER BALCON THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	558	316	2,50/2,35	2,20	500	-	-	-	-	372	1 122
3	AUDITORIUM JEAN MINEUR	242	-	-	-	400	280	-	-	-	-	-
3	SALLES C & D	44,45	-	3,00	-	400	40	20	24	30	-	-
3	SALLES B & E	40,75	-	3,00	-	400	40	20	24	20	-	-
3	SALLES F & G	36,50	-	3,00	-	400	40	20	22	20	-	-
3	SALLE H	49,45	-	3,00	-	400	50	26	32	30	-	-
3	SALLE DE PRESSE	213	-	4,99/4,49/3,99	3,75	500	260	60	132	75	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 1	199	-	3,20	3,00	250	190	56	108	65	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 2	119,50	-	3,20	3,00	250	90	40	58	40	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 3	81	-	2,40	2,20	250	77	32	36	-	-	-
3	FOYER PRESSE	1 247	398	2,53/2,37	2,20	500	-	-	-	-	432	2 560
3	B+3	347	153	2,53	2,30	500	160	-	-	130	168	300
4	SALON DES AMBASSEURS	1 127	492	4,15	4,00/3,90	500	1 000	-	580	435	948	2 500
4	SALON PIERRE VIOT	146	-	4,80/2,20	-	400	126	40	48	30	100	300
4	SALLES I & J	78,50	-	3,20	-	400	80	32	48	50	50	-
4	AUDITORIUM K	105	-	-	-	400	147	-	-	-	-	-
5	HIS STUDIO	465,25	-	-	-	400	291/452	-	-	-	-	-
5	VERRIÈRE CALIFORNIE	106	-	2,77	2,50	500	100	44	60	48	-	-
0	HALL RIVIERA	3 619	1 600	3,75	3,50	500	-	-	-	-	1 848	-
0	ESPACE SALON	634	215	3,00	2,75	500	-	-	206	-	1 200	240
0	ROTONDE RIVIERA	2 624	1 445	3,25/3,80	3,00/3,50	500	-	-	-	-	1 740	-
1	ROTONDE LÉRINS	2 148	975	3,55	3,60	500	2 076	-	720	-	1 722	3 308
1	TERRASSE LÉRINS	4 388	1 270	-	-	500	-	-	-	-	-	-

	BUREAUX	QUANTITÉ
0	VERRIÈRE NIVEAU 0	11
1	VERRIÈRE MEZZANINE	11
4	NIVEAU 4	6
5	NIVEAU 5	2

5

AUDITORIUMS

Les espaces sont loués avec le matériel fixe (son et lumière).
Le personnel extérieur n'étant pas habilité, sauf dérogation, à manipuler le matériel technique mis à disposition dans la salle, il appartient au Palais des Festivals et des Congrès de le recruter et de le gérer. Ces prestations font l'objet d'un devis.

Tout travail spécifique : pyrotechnie, travail en hauteur, accroche et levage, laser, fumée (lors de l'utilisation d'automatiques) doit être conforme à la réglementation en vigueur et fait l'objet d'un projet soumis à l'approbation et au contrôle du chargé de sécurité.

GRAND AUDITORIUM

LOUIS LUMIÈRE

2309 PLACES

ORCHESTRE

758

PLACES

+60
STRAPONTINS

LOGE

34

PLACES

+1
STRAPONTIN

BALCON

1454

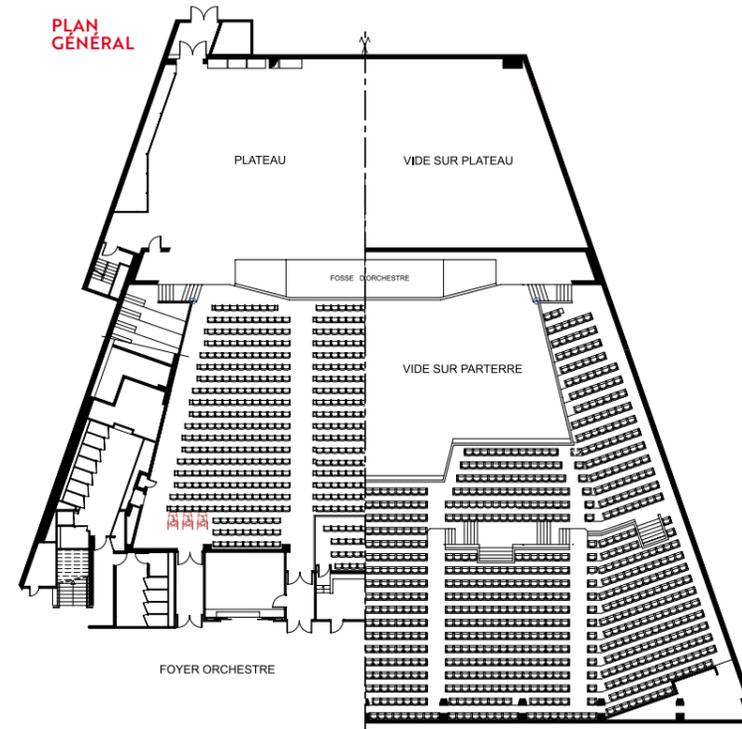
PLACES

+2
STRAPONTINS

NIVEAU 1 & 3



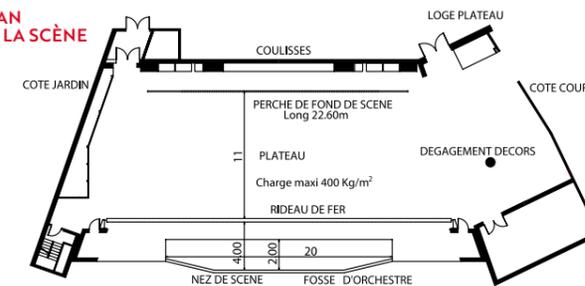
PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

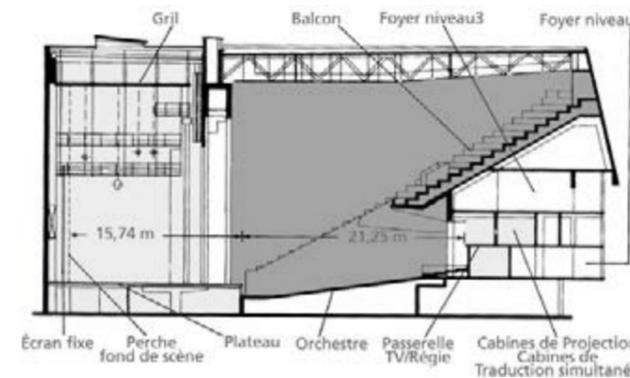
	SURFACE (m ²)	DIMENSIONS (m)	QUANTITÉ
SCÈNE	383	16,75 prof.	-
FOSSE ORCHESTRE	56	2,80 h.	-
CADRE DE SCÈNE MODULABLE	-	24,70 L x 11,20 h. max	-
PORTEUSES	-	-	42
HERSES	-	-	5
ÉCRAN MOBILE	-	6 L x 4,50 h.	1
CYCLO MOBILE	-	22 L x 9 h.	1
COULISSES	190	-	-
MONTE-CHARGE MC6	-	2,28 L x 7,20 prof. x 3,16 h.	1
TOTAL	640		

PLAN DE LA SCÈNE



SCÈNE

PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	16,75 m
OUVERTURE TOTALE FACE/22 M LOINTAIN	24,70 m
OUVERTURE STANDARD	18 m
HAUTEUR SOUS GRIL	18 m
RÉPARTITION DES CHARGES AU SOL	400 kg/m ²
TRADUCTION SIMULTANÉE	6 langues
SYSTÈME INFRAROUGE	



L'AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE EST ACCESSIBLE EN COULISSES PAR LE MONTE-CHARGE MC6

CABINE	2,28 L x 7,20 prof. x 3,16 h.
CHARGE MAX.	3 000 kg

THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

1068

PLACES

ORCHESTRE

BALCON

616

PLACES

388

PLACES

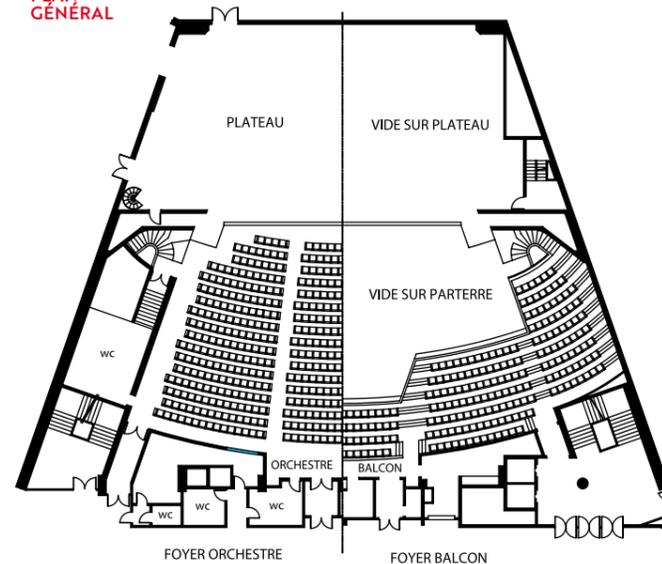
+64
STRAPONTINS

FAUTEUILS AVEC
TABLETTES
(HORS STRAPONTINS)

NIVEAU 1 & 3



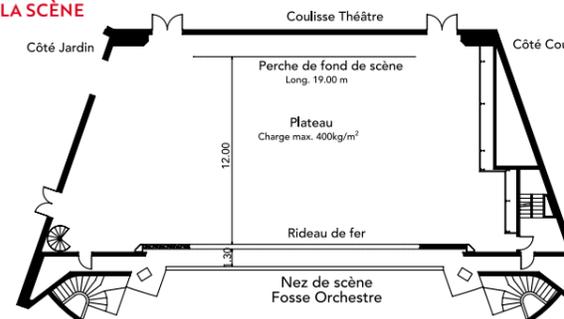
PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	DIMENSIONS (m)	QUANTITÉ
SCÈNE	265	13,70 prof.	-
FOSSÉ ORCHESTRE	47	-	-
CADRE DE SCÈNE MODULABLE	-	19,15 L. x 7,50 h. max	-
PORTEUSES	-	18 L.	44
HERSES	-	-	4
ÉCRAN MOBILE	-	6 L. x 4,50 h.	1
CYCLO MOBILE	-	16 L. x 8 h.	1
COULISSES	90	-	-
MONTE-CHARGE MC6	-	2,28 L. x 7,20 prof. x 3,16 h.	1

PLAN DE LA SCÈNE

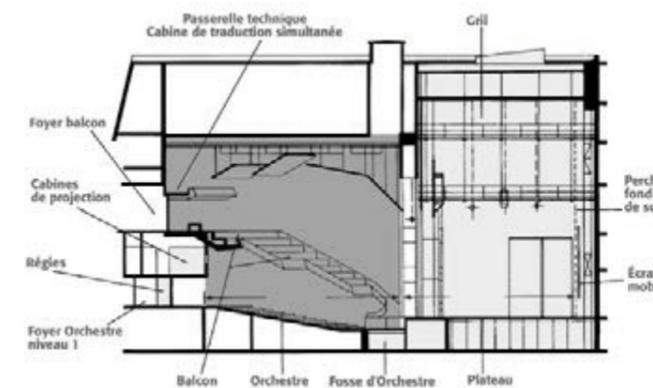


SCÈNE

PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	16,75 m
OUVERTURE MAXIMUM	19,15 m face
OUVERTURE D'EXPLOITATION	14 m
HAUTEUR SOUS GRIL	17,40 m
PERCHE	18 m
RÉPARTITION DES CHARGES AU SOL	400 kg/m ²
TRADUCTION SIMULTANÉE	6 langues
SYSTÈME INFRAROUGE	

L'AUDITORIUM DEBUSSY EST ACCESSIBLE EN COULISSES PAR LE MONTE-CHARGE MC6

CABINE	2,28 L. x 7,20 prof. x 3,16 h.
CHARGE MAX.	3 000 kg





Hi5 studio
PALAIS DES FESTIVALS

UN ESPACE
PLUG & PLAY

LIVE POS
2022-2024

320
PLACES
EN AMPHITHÉÂTRE

CONFÉRENCE
KEYNOTE
MULTIPLEX
WEBINAR
TALK SHOW
ÉMISSIONS TV
INTERVIEWS
ÉMISSION TÉLÉVISÉE
INTERVIEW
DÉBAT
TALK SHOWS
JT

UN PLATEAU DE 120 m²

1 DESK FORMAT JT

4 caméras tourelles full HD
3 écrans de retour
4 micros

1 STUDIO

équipé & connecté
à tous les espaces du Palais

1 MUR LED

incurvé 4K 10m x 3m

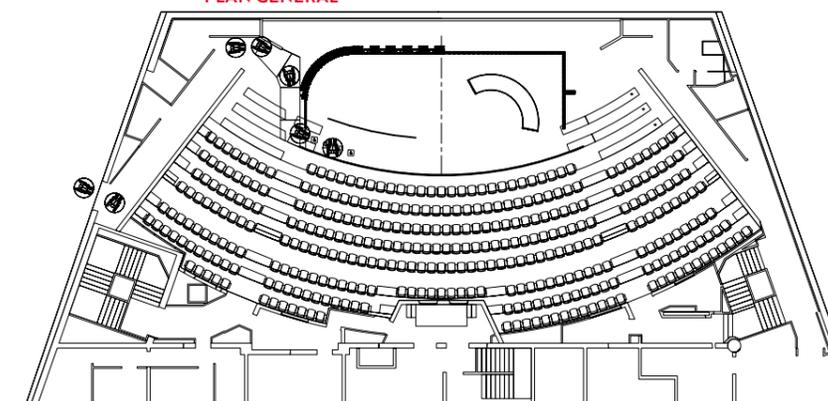
3 RÉGIES

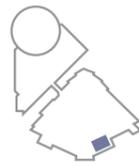
séparées

1 KIT MOBILIER

(6 fauteuils, 4 chaises, 1 table basse)

PLAN GÉNÉRAL





AUDITORIUM

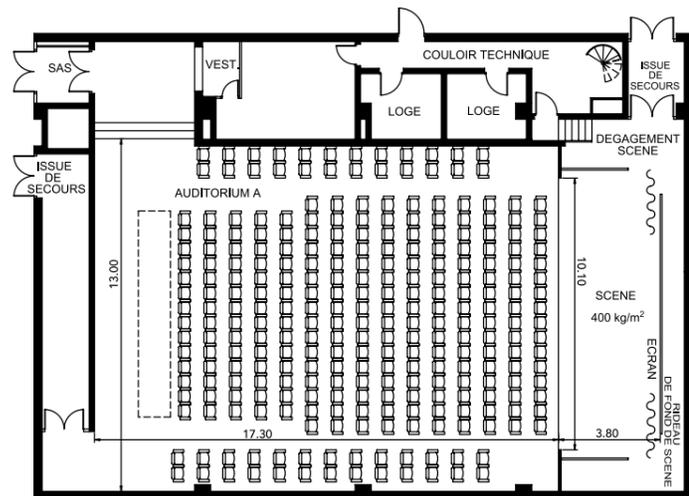
JEAN MINEUR

280

PLACES



PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SCÈNE	
PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	3,80 m
CADRE DE SCÈNE	10,15 l. x 4,90 h.
OUVERTURE	10,15 m
ÉCRAN CINÉMA FIXE	8,31 x 3,50 m
PORTEUSES	4
TRADUCTION SIMULTANÉE	4 langues
SYSTÈME INFRAROUGE EN 3 CABINES AVEUGLES	
LA SALLE JEAN MINEUR EST ACCESSIBLE PAR LE MONTE-CHARGE MC38	
CABINE	2,28 l. x 7,35 prof. x 3,16 h.
CHARGE MAX.	3 000 kg



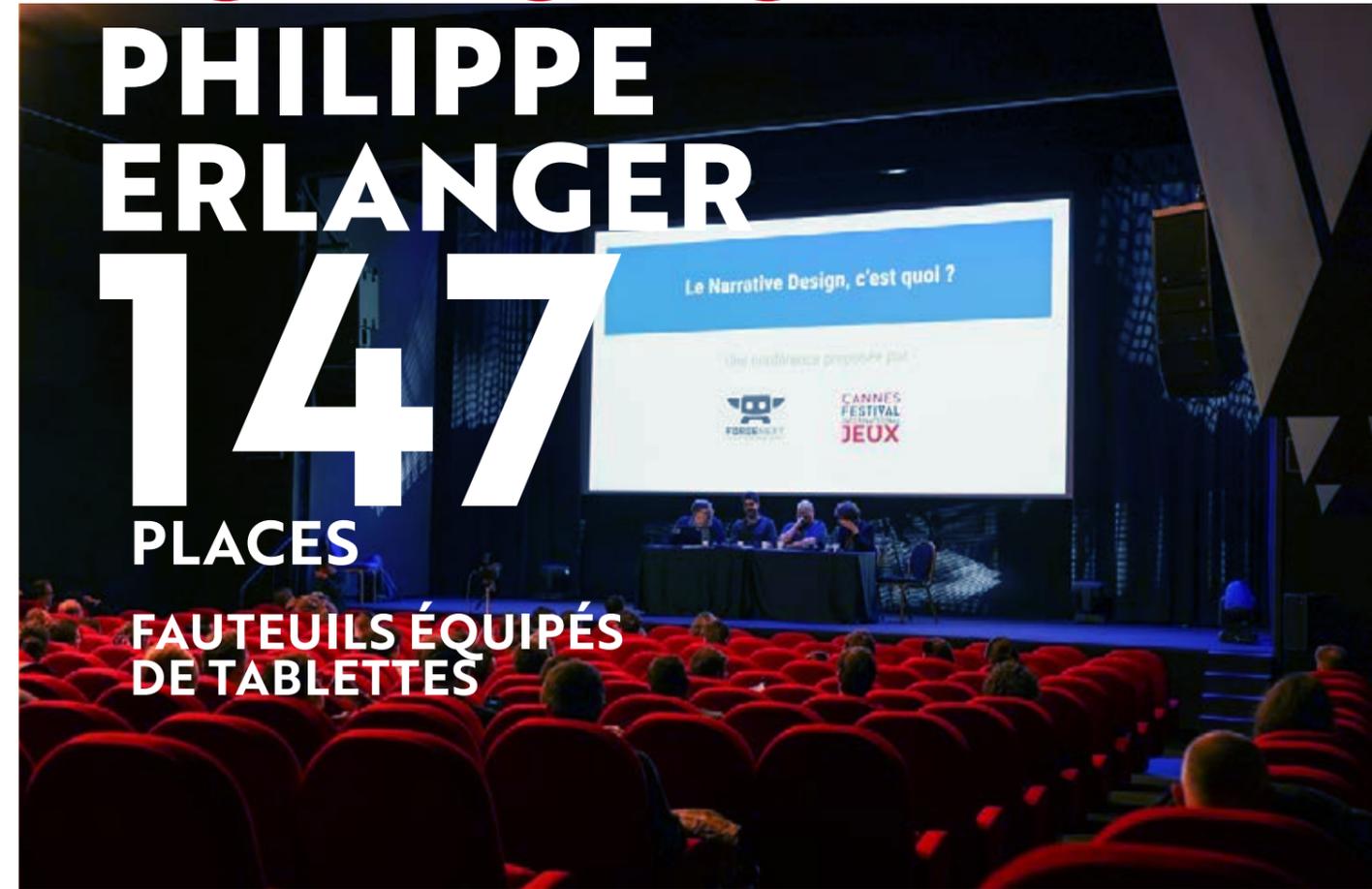
AUDITORIUM

PHILIPPE ERLANGER

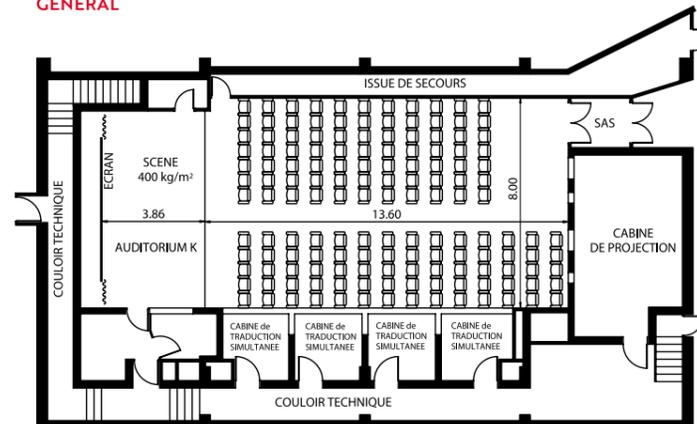
147

PLACES

FAUTEUILS ÉQUIPÉS DE TABLETTES



PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SCÈNE	
SURFACE SALLE	107 m ²
SURFACE SCÈNE	28,50 m ²
PROFONDEUR DE SCÈNE	3,86 m
OUVERTURE	7,38 m
ÉCRAN CINÉMA FIXE	5,50 x 2,50 m
CADRE DE SCÈNE	7,36 x 3,60 m
SYSTÈME INFRAROUGE EN 3 CABINES AVEUGLES	
L'AUDITORIUM PHILIPPE ERLANGER EST DESSERVI PAR 4 ASCENSEURS MC38	
CABINE	1,30 l. x 1,35 prof. x 2,10 h. 76 cm l. de porte



15 SALLES DE SOUS COMMISSIONS

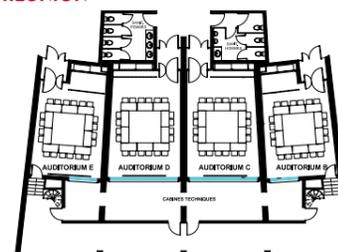
SALLES

BCDE

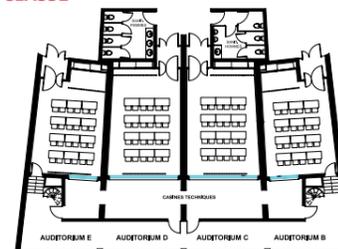
CHAQUE SALLE DISPOSE DE DEUX ÉCRANS À L'ARRIÈRE ET À L'AVANT



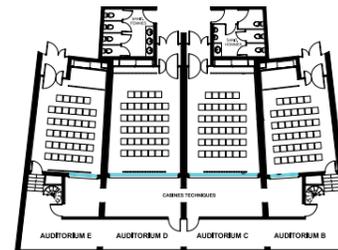
RÉUNION



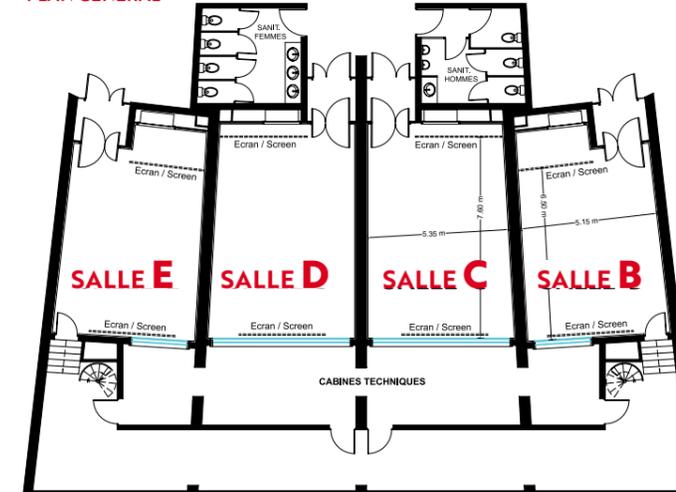
CLASSE



CONFÉRENCE

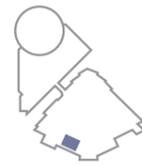


PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	CONFÉRENCE
SALLE B	39,35	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE C	43,10	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE D	43,10	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE E	39,35	1,80 x 1,80 H.	20	24	40



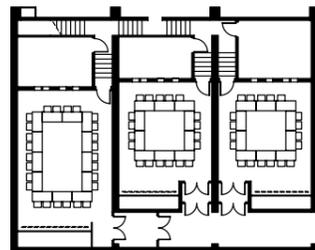
SALLES FGH



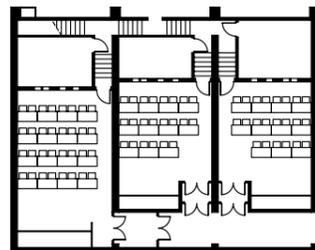
SALLES IJ



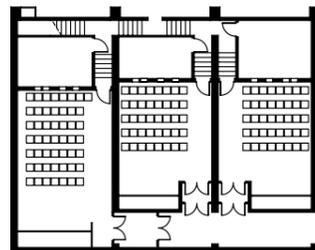
RÉUNION



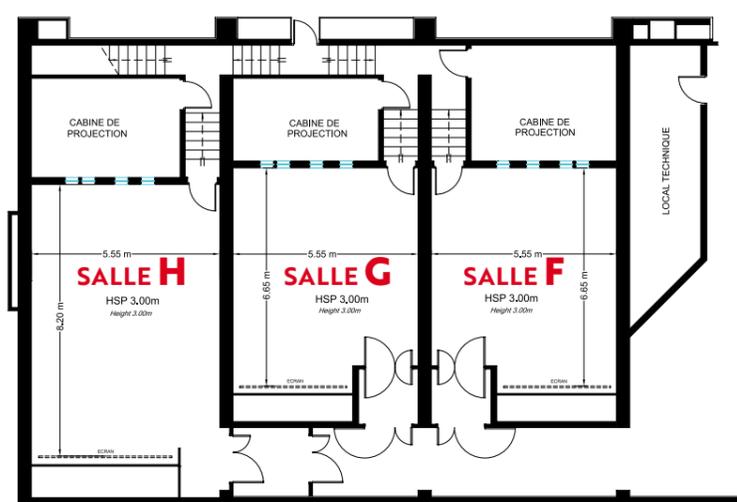
CLASSE



CONFÉRENCE



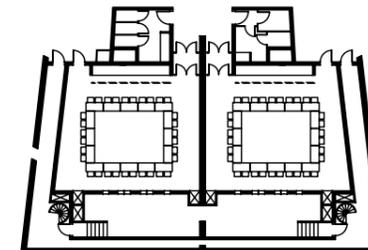
PLAN GÉNÉRAL



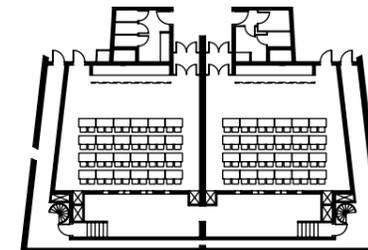
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE
SALLE F	36,50	3,10 x 1,60 H.	20	22	40
SALLE G	36,50	3,10 x 1,60 H.	20	22	40
SALLE H	49,45	3,10 x 1,60 H.	26	32	50

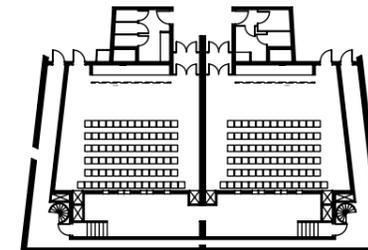
RÉUNION



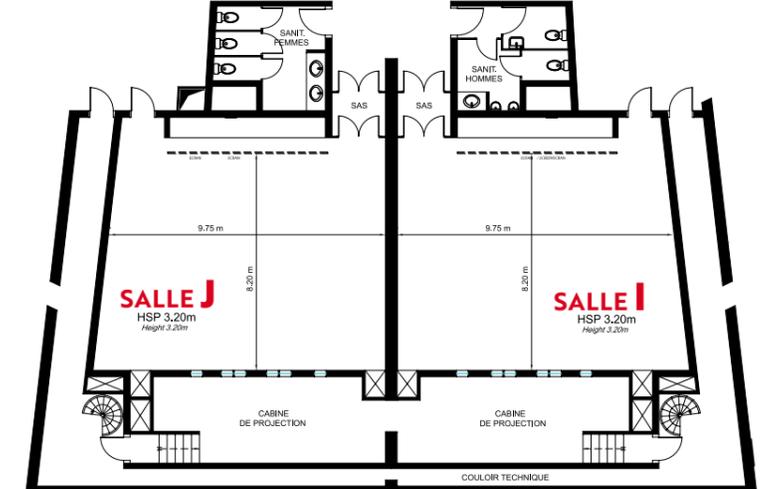
CLASSE



CONFÉRENCE

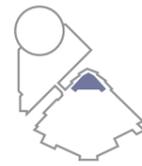


PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE
SALLE I	78,50	4,50 x 2,25 H.	32	48	80
SALLE J	78,50	4,50 x 2,25 H.	32	48	80



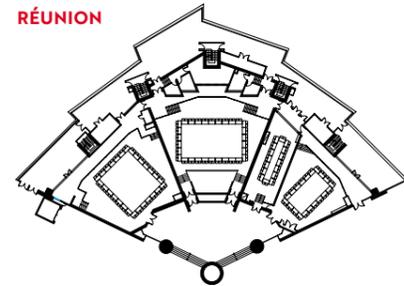
4 SALLES DE PRESSE



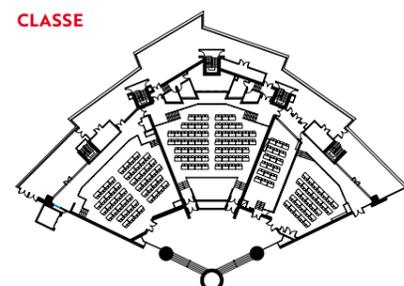
VERRIÈRE CALIFORNIE



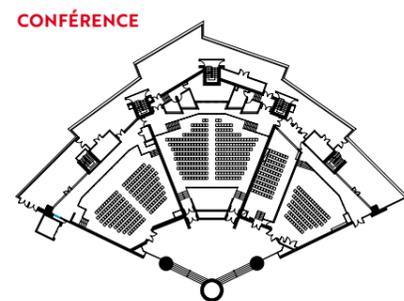
RÉUNION



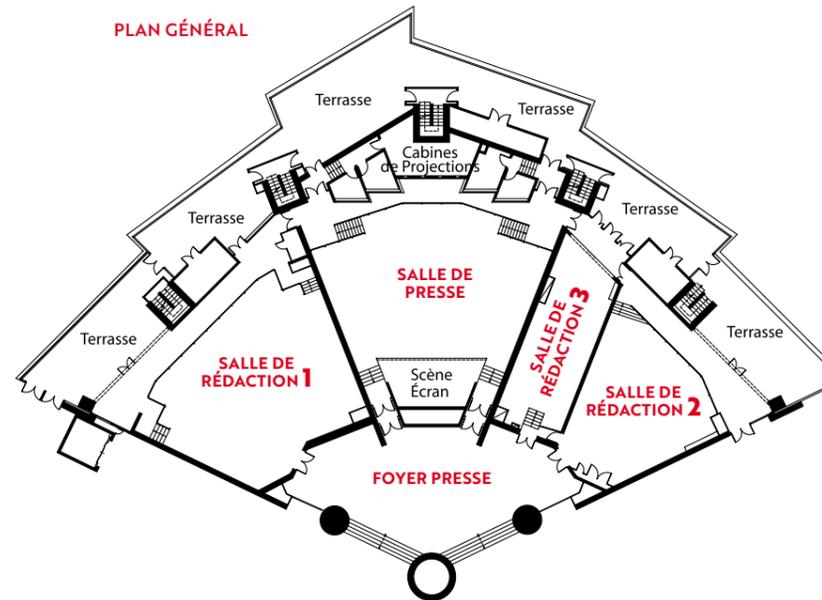
CLASSE



CONFÉRENCE



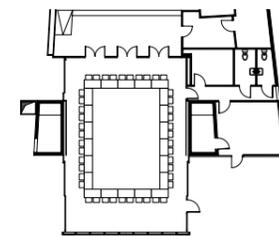
PLAN GÉNÉRAL



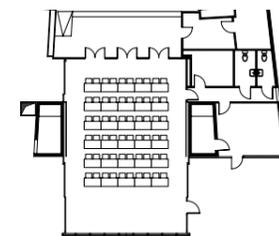
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE	CABARET
SALLE DE PRESSE	213	5,75 x 2,65 H.	60	132	260	75
SALLE DE RÉDACTION 1	199	-	56	108	190	65
SALLE DE RÉDACTION 2	120	-	40	58	90	40
SALLE DE RÉDACTION 3	81	-	32	36	77	-

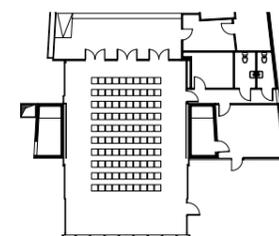
RÉUNION



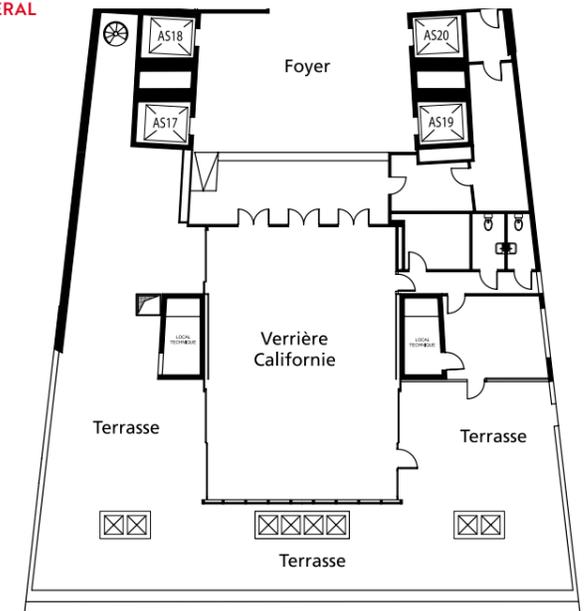
CLASSE



CONFÉRENCE



PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

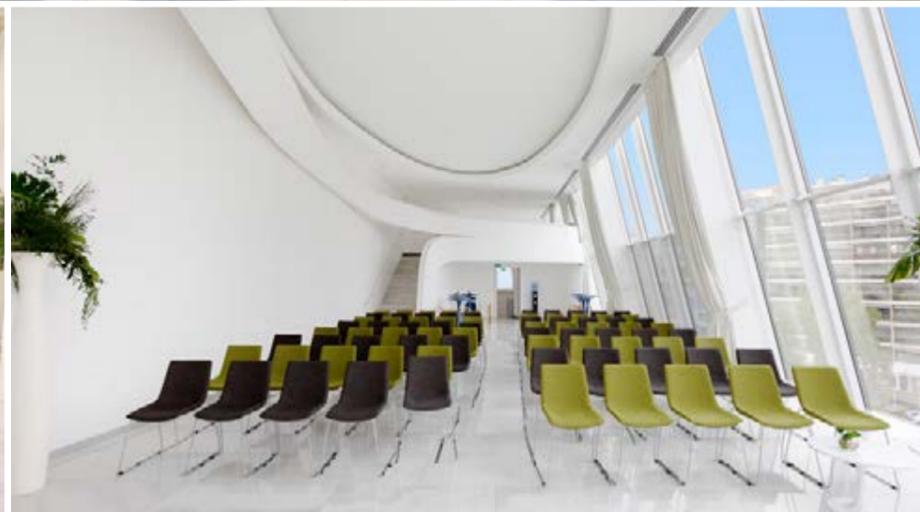
	SURFACE (M²)	HSP	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE	CABARET
VERRIÈRE CALIFORNIE	106,80	2,70	44	60	100	48



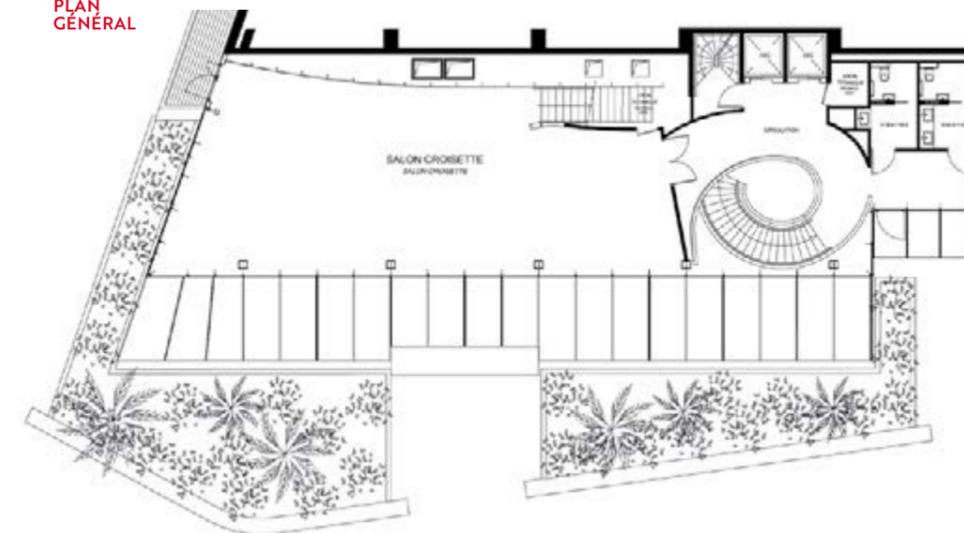
SALON PIERRE VIOT

208 m²

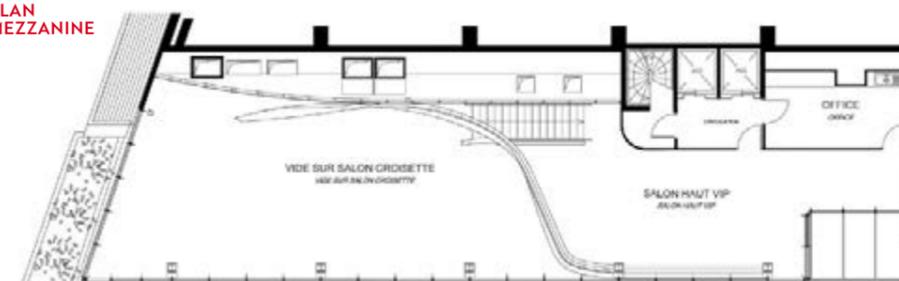
ESPACE POLYVALENT,
PANORAMIQUE
ET DE GRAND STANDING



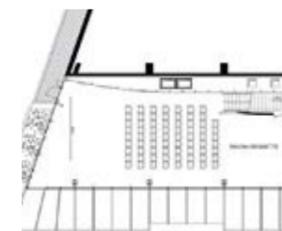
PLAN GÉNÉRAL



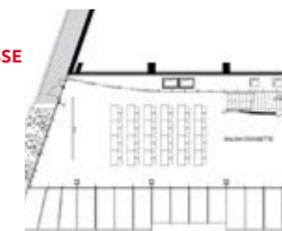
PLAN MEZZANINE



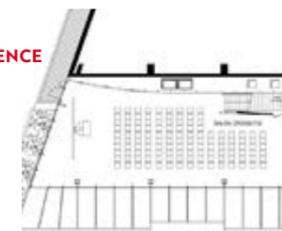
CINÉMA



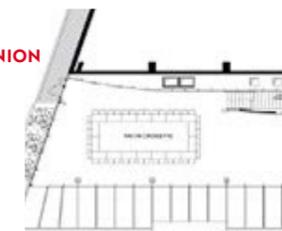
CLASSE



CONFÉRENCE



RÉUNION



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M ²)	HSP	ÉCRAN	CINÉMA	CLASSE	CONFÉRENCE	RÉUNION
SALON PIERRE VIOT	146	2,20 / 4,80	5x3,10 H.	70	48	76 / 95	40
MEZZANINE	62	2,25	-	-	-	-	-

30 BUREAUX ORGANISATEURS



NIVEAU 0 & 1
NIVEAU 4 & 5



VERRIÈRE
NIVEAU 0



**VERRIÈRE
NIVEAU 0**

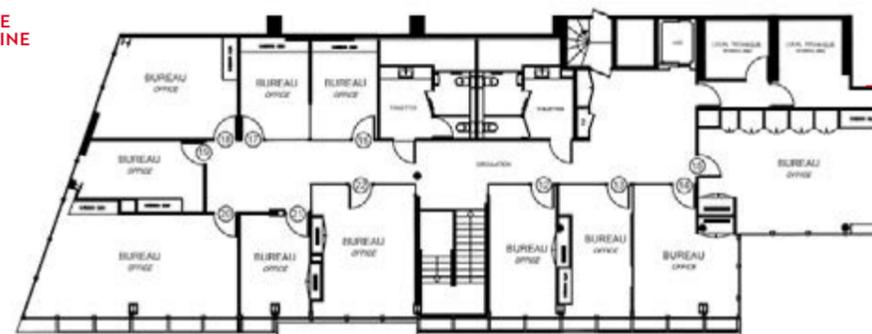
11 bureaux

**VERRIÈRE
MEZZANINE**

11 bureaux

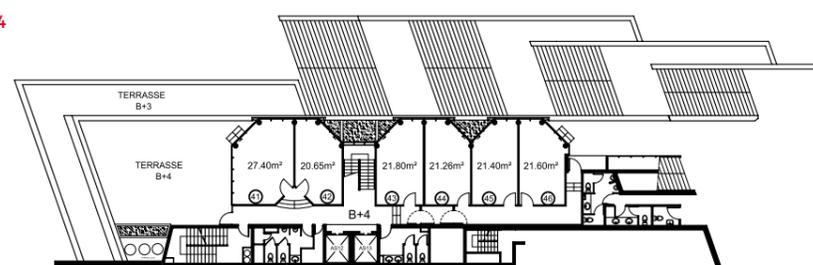
NIVEAU 0
6 bureaux

VERRIÈRE
MEZZANINE

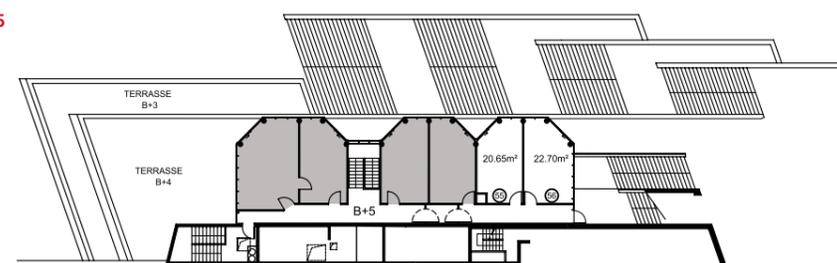


NIVEAU 5
2 bureaux

NIVEAU 4



NIVEAU 5





35000 m² D'ESPACES EXPOSITION



HALL EXPOSITIONS

13 756 m²

DE ZONE D'EXPOSITION



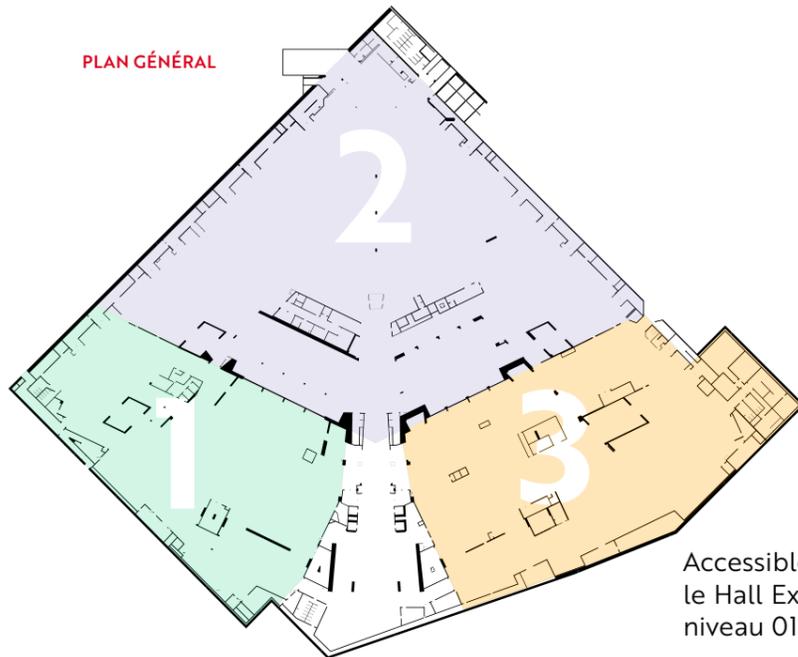
ESPACE RIVIERA

6 877 m²

DE ZONE D'EXPOSITION



PLAN GÉNÉRAL



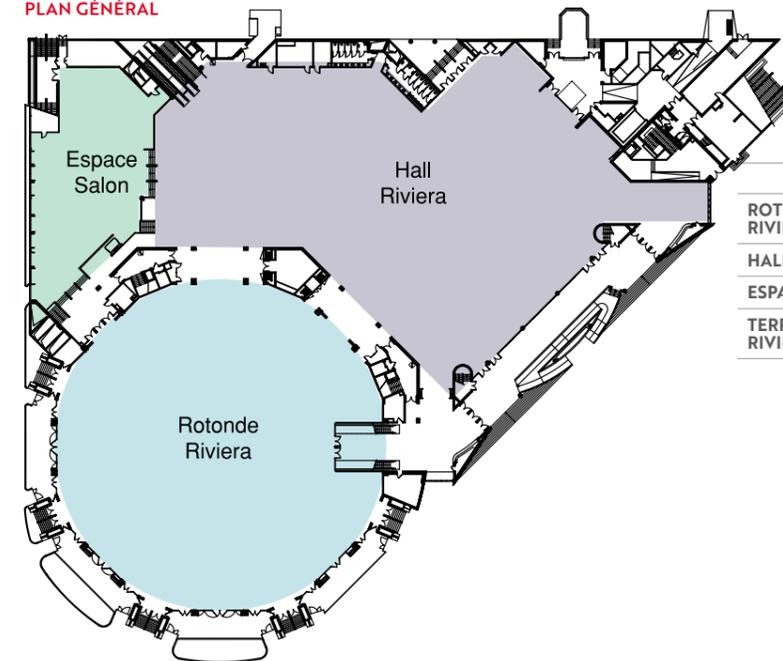
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M ²)	HSP
ZONE 1	3 175	2,10 / 2,75
ZONE 2	6 345	2,10 / 2,75
ZONE 3	3 656	2,10 / 2,75
HALL D'ACCÈS	580	2,10 / 2,75
ZONES 1+2+3	13 756	2,10 / 2,75

Accessible depuis la Croisette par l'entrée principale, le Hall Expositions correspond à la surface totale du niveau 01.

Le Hall Expositions peut être divisé en trois zones distinctes et indépendantes ou bien utilisé dans sa totalité pour former un espace de près de 14 000 m².

PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (M ²)	HSP
ROTONDE RIVIERA	2 624	3,25 / 3,80
HALL RIVIERA	3 619	3,75
ESPACE SALON	634	2,68 / 3,00
TERRASSES RIVIERA	323,30	3,40



ROTONDE LÉRINS

2150 m²

DE ZONE
D'EXPOSITION



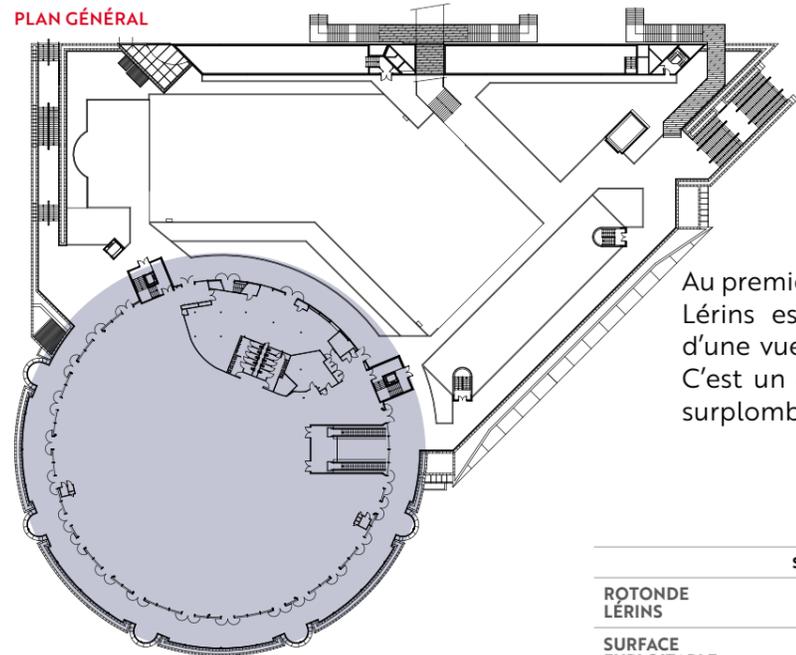
SALON DES AMBASSADEURS

1127 m²

UN ESPACE PANORAMIQUE
DOMINANT LE VIEUX PORT
ET LA BAIE DE CANNES



PLAN GÉNÉRAL

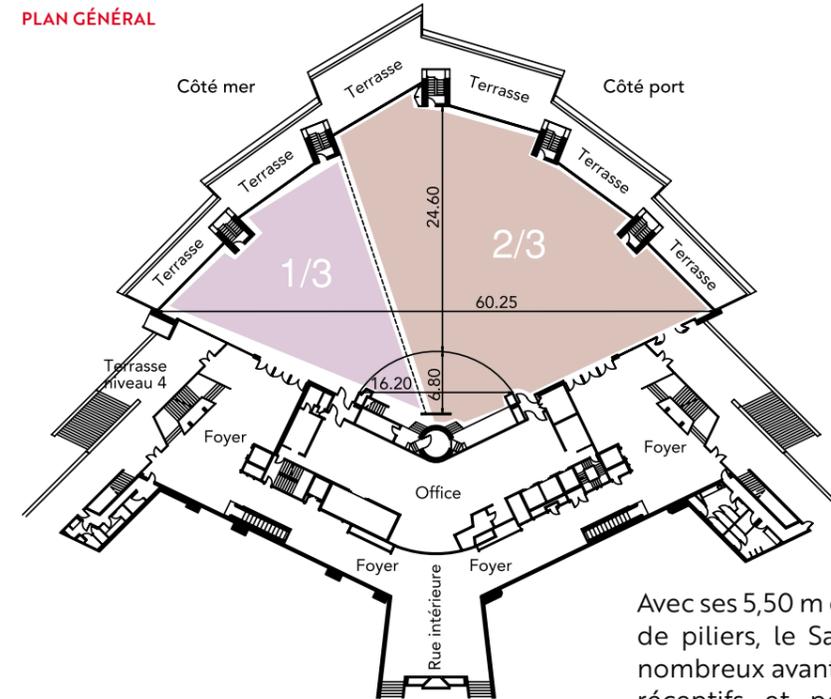


Au premier étage de l'Espace Riviera, la Rotonde Lérins est un espace modulable bénéficiant d'une vue panoramique sur la baie de Cannes. C'est un espace circulaire entouré de balcons surplombant la mer.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.
ROTONDE LÉRINS	2 600	3,55	500 kg/m ²
SURFACE EXPLOITABLE	2 150	3,55	500 kg/m ²
OFFICE	450	2,05	500 kg/m ²

PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)
1/3 SALLE	373
2/3 SALLE	754
SALLE ENTIÈRE	1 127

	DIMENSION (m)
SCÈNE	6,68 x 16,62
OUVERTURE D'EXPLOITATION	11,50

Avec ses 5,50 m de hauteur sous plafond et l'absence de piliers, le Salon des Ambassadeurs dispose de nombreux avantages pour accueillir les événements réceptifs et pour servir de zone d'expositions.



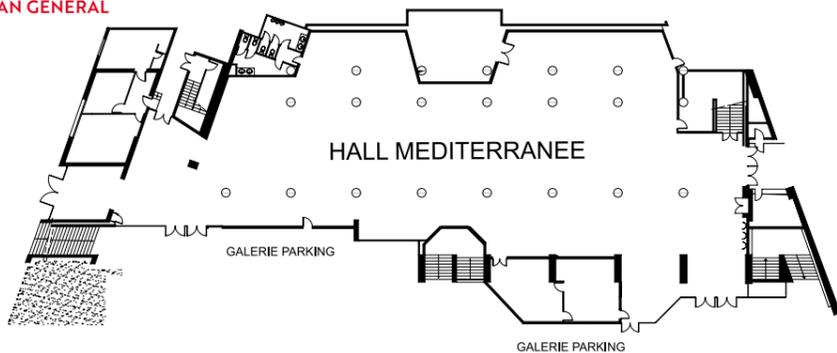
HALL MÉDITERRANÉE

960 m²

DE ZONE D'EXPOSITION



PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.
HALL MÉDITERRANÉE	960	1,74 / 2,52	400 kg/m ²

Le Hall Méditerranée est accessible directement par l'esplanade du Palais des Festivals et des Congrès. Il peut être utilisé en parfaite autonomie et indépendamment des autres espaces.



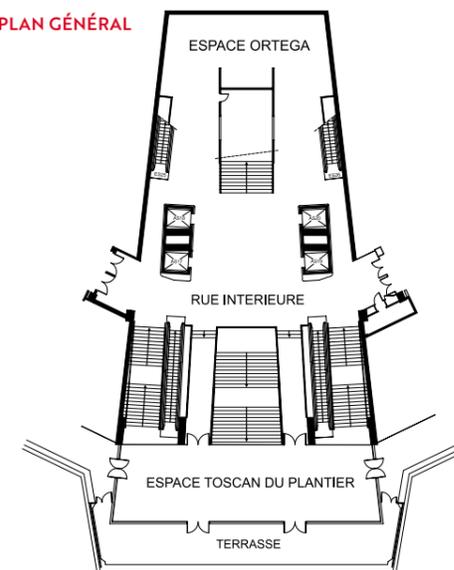
ESPACES TOSCAN DU PLANTIER & ORTEGA

350 m²

DE ZONE D'EXPOSITION



PLAN GÉNÉRAL



L'Espace Toscan du Plantier est une zone d'exposition située au-dessus de l'entrée principale, disposant d'une terrasse avec vue sur La Croisette.

L'Espace Ortéga est une zone d'exposition complémentaire. Ces deux zones sont desservies par la Rue Intérieure, l'artère principale entre les différentes espaces et niveaux du Palais des Festivals.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.
TOSCAN DU PLANTIER	170	3,47	500 kg/m ²
ESPACE ORTEGA	180	1,90 / 5,75	500 kg/m ²
RUE INTÉRIEURE non exploitable en exposition	254	-	-

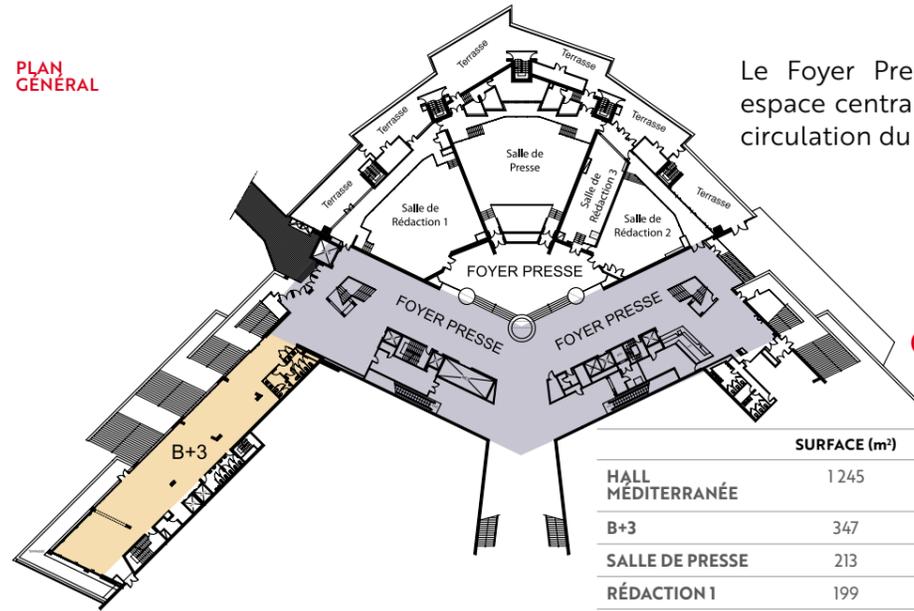


FOYER PRESSE & B+3



1592 m²
DE ZONE D'EXPOSITION

PLAN GÉNÉRAL



Le Foyer Presse et le B+3 forment un espace central desservant tous les axes de circulation du bâtiment principal.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.
HALL MÉDITERRANÉE	1 245	2,20 / 2,95	500 kg/m ²
B+3	347	2,53	-
SALLE DE PRESSE	213	4,45	-
RÉDACTION 1	199	3,20	-
RÉDACTION 2	120	3,20	-
RÉDACTION	81	2,40	-

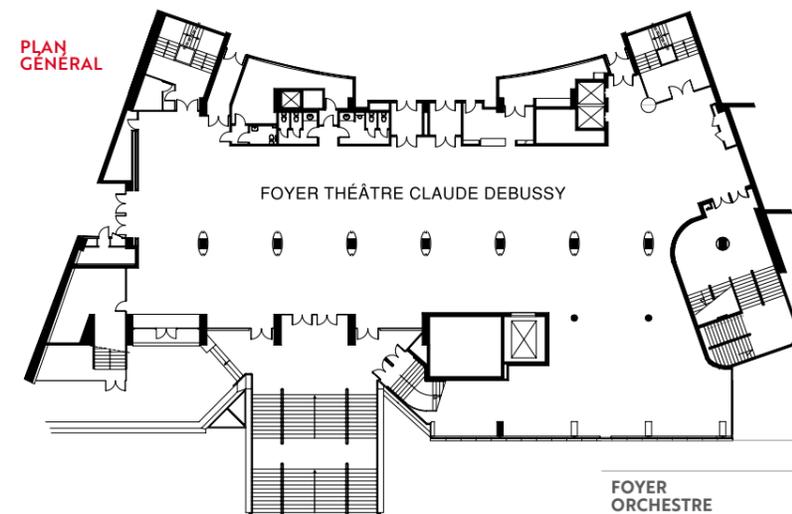


FOYERS THÉÂTRE DEBUSSY



1403 m²
DE ZONE D'EXPOSITION

PLAN GÉNÉRAL



Espace modulable pour l'accueil et les expositions, le Foyer du Théâtre Claude Debussy est accessible directement par La Croisette. Il est accessible par le monte-charge MC 38.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.
FOYER ORCHESTRE	845	3,95 / 5,05	400 kg/m ²
FOYER BALCON	558	2,70	400 kg/m ²
	LARGEUR	PROFONDEUR	HAUTEUR
MC 38 (CABINE)	2,38	7,35	3,16



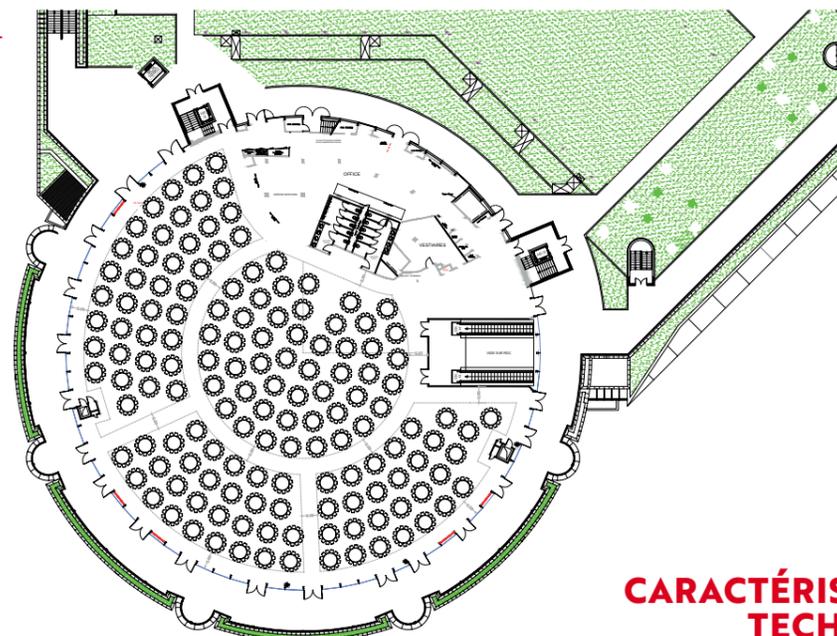
DES ESPACES DE RÉCEPTION EXCEPTIONNELS

ROTONDE LÉRINS

NIVEAU 1



PLAN GÉNÉRAL



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m ²)	HSP	CHARGE MAX.	CAPACITÉ RESTAURATION	CAPACITÉ COCKTAIL
ROTONDE LÉRINS	2 150	3,55	500 kg/m ²	1 728	3 308

1728

PERSONNES

LE PLUS GRAND ESPACE RÉCEPTIF PANORAMIQUE DE LA CÔTE D'AZUR !

VUE PANORAMIQUE À 360° IMPRENABLE SUR LA BAIE DE CANNES

UN ESPACE POUR LES SOIRÉES DE GALA LES PLUS PRESTIGIEUSES !



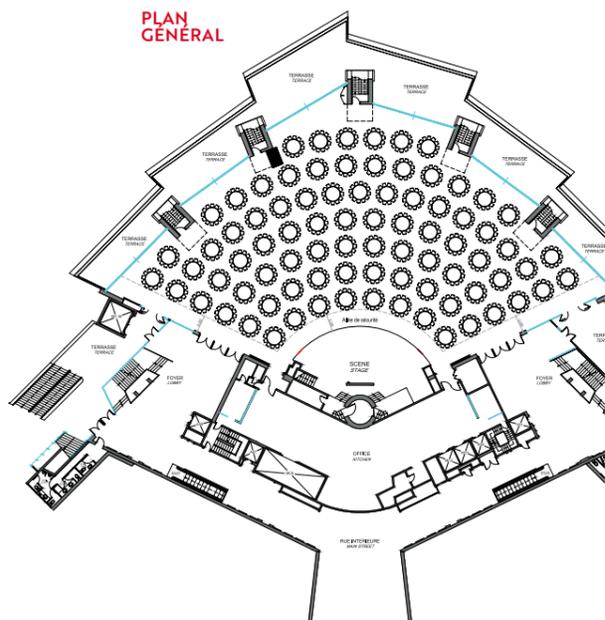


SALON DES AMBASSADEURS

996
PERSONNES



PLAN GÉNÉRAL



une salle prestigieuse avec vue panoramique sur la baie de Cannes, le vieux port et le suquet, donnera à vos réceptions un caractère unique et inoubliable.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

PORTION DE SALLE	SURFACE (m²)	HSP	CHARGE MAX.	CAPACITÉ RESTAURATION	CAPACITÉ COCKTAIL
1/3 SALLE	373	-	-	276	500
2/3 SALLE	754	-	-	672	1500
SALLE ENTIÈRE	1127	4,15 / 5,65	500 kg/m²	996	2500
SCÈNE	81	-	-	-	-
FOYER	595	2,15 / 2,30	500 kg/m²	-	-
TERRASSE	358	-	-	-	400



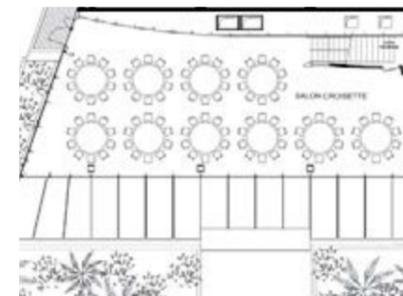
SALON PIERRE VIOT

1000
PERSONNES

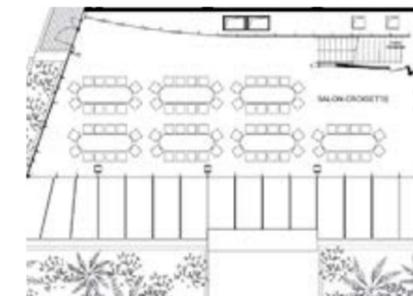


UN NOUVEL ESPACE POUR LES RECEPTIONS & COCKTAILS

RÉCEPTION TABLES RONDES

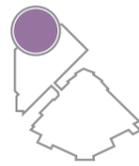


RÉCEPTION TABLES OVALES



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m²)	HSP	ÉCRAN	RESTAURATION	COCKTAIL
SALON PIERRE VIOT	146	2,20 / 4,80	5 X 3,10	84 à 100	300



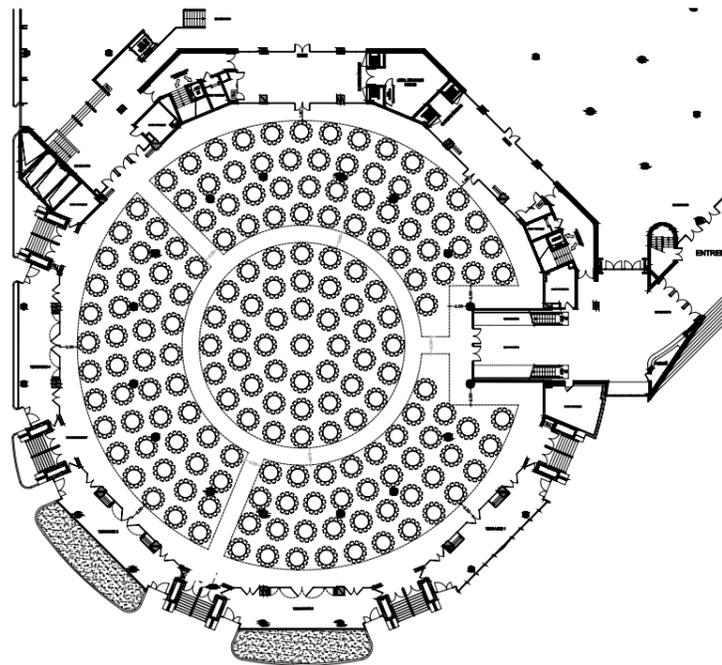
ROTONDE RIVIERA

2100

PERSONNES

ESPACE DE MODERNITÉ POUR VOS RÉCEPTIONS DE GRANDE ENVERGURE

PLAN GÉNÉRAL



Située au rez-de-chaussée de l'Espace Riviera, la Rotonde Riviera est un espace circulaire bénéficiant d'un accès de plain-pied à la plage. Ses terrasses ont une vue sur la mer et le port de Cannes.

C'est un espace de réception qui peut venir en complément du Hall Riviera.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m²)	HSP	CAPACITÉ RESTAURATION
ROTONDE RIVIERA	2 624	3,25/3,80	2 100
TERRASSES RIVIERA	324	3,40	-



HALL RIVIERA

1608

PERSONNES



EN BORDURE DE PLAGE,
L'ESPACE RIVIERA BÉNÉFICIE D'UNE VUE PANORAMIQUE ET D'UNE LUMINOSITÉ EXCEPTIONNELLE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m²)	HSP	CAPACITÉ RESTAURATION
HALL RIVIERA	3 619	3,75	1 608



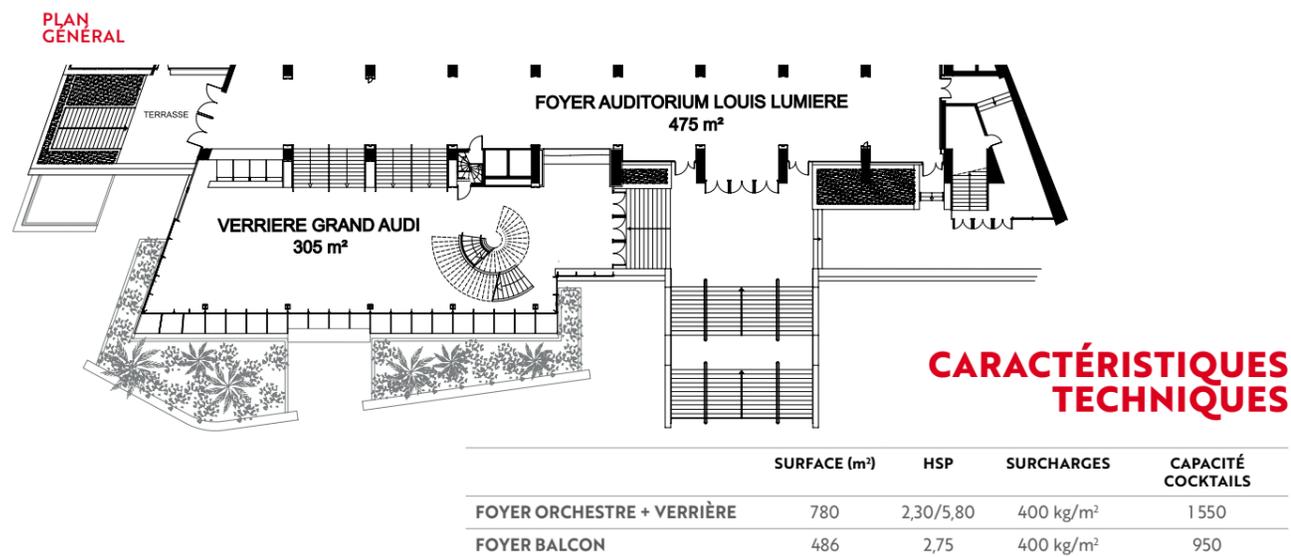
FOYERS

GRAND AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE

1550

personnes en cocktail

ACCESSIBLE PAR LES CÉLÈBRES MARCHES DU PALAIS DES FESTIVALS, LA VERRIÈRE DU FOYER GRAND AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE EST UN ESPACE POLYVALENT IDÉAL POUR VOS COCKTAILS ET RÉCEPTIONS.



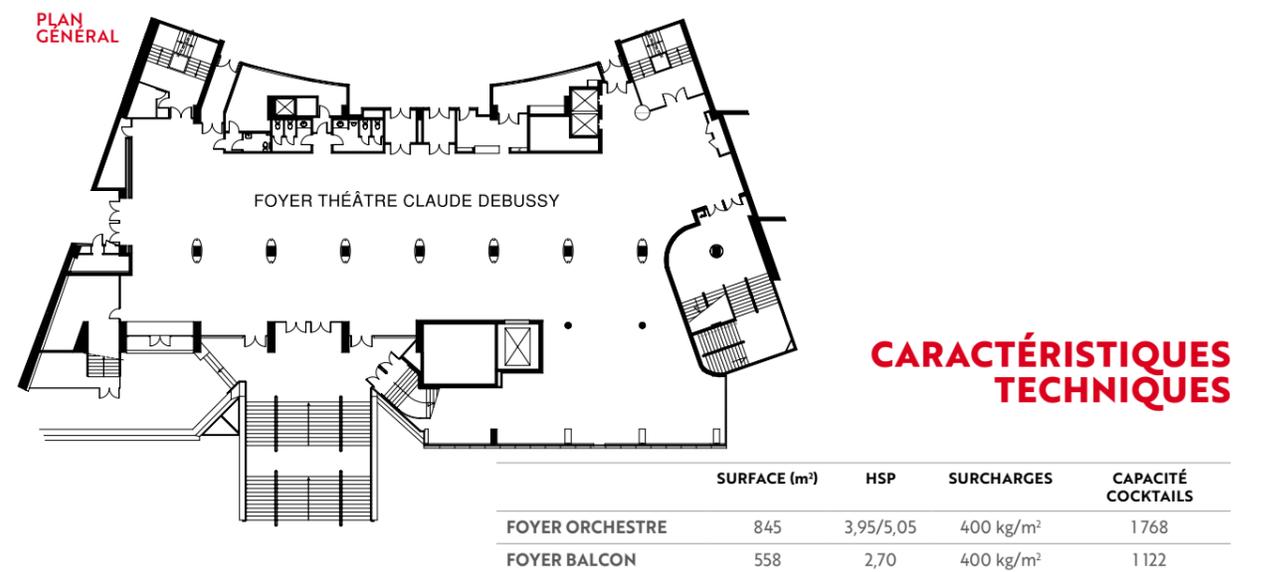
FOYERS

THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

1768

personnes en cocktail

ESPACE MODULABLE POUR L'ACCUEIL DES COCKTAILS À L'ENTRÉE DU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY ET AVEC UNE VUE DIRECTE SUR LA COISSETTE.

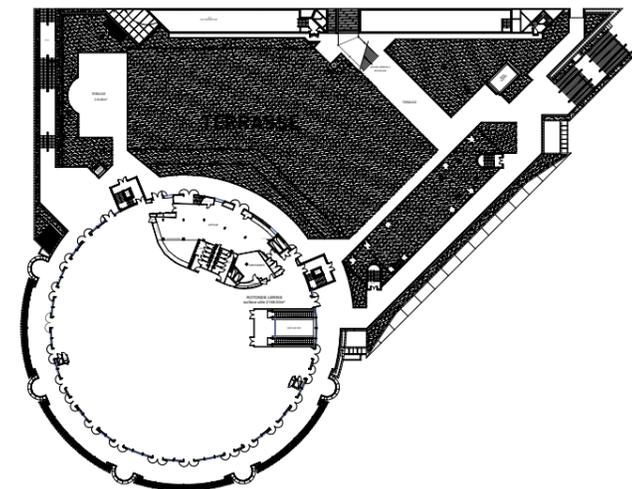


11 TERRASSES
5 774 m²

RÉCEPTIONS, CONCERTS,
FESTIVALS À CIEL OUVERT



PLAN GÉNÉRAL



NIVEAU 1



DIRECTION COMMERCIALE ET PROJETS DIGITAUX

RÉGIS FAURE
Directeur Commercial et Projets Digitaux
+33 (0)4 92 99 84 44
r.faure@palaisdesfestivals.com

ALIKI HEINRICH
Directrice du Tourisme d'Affaires (MICE)
+33 (0)4 92 99 84 18
heinrich@palaisdesfestivals.com

UGO D'AGOSTINO
Responsable des Ventes
+33 (0)4 92 99 31 61
dagostino@palaisdesfestivals.com

GABRIELLE EVREVIN
Responsable des Ventes
+33 (0)4 92 99 84 33
muller@palaisdesfestivals.com

JULIE AMEDEO
Responsable des Ventes
+33 (0)4 92 99 31 66
amedeo@palaisdesfestivals.com

ISABELLE MULLER
Chef de Projet MICE
+33 (0)4 92 99 84 30
muller@palaisdesfestivals.com

MARJORIE PAULMIER
Chef de Projet MICE
+33 (0)4 92 99 84 19
paulmier@palaisdesfestivals.com

BERTRAND PASTOR
Régisseur Commercial MICE
+33 (0)4 92 99 84 58
pastor@palaisdesfestivals.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION
TOURISME D'AFFAIRES (MICE)
PHILIPPA DURRANT
USA
+212 98 91 440
philippa@arenadestinationmanagement.com

CANNES CONVENTION BUREAU
FABIENNE CESSIN
Chef de Projet MICE
+33 (0)4 92 99 31 55
cessin@palaisdesfestivals.com

Notes section with horizontal lines for writing.

MON PREMIER ÉVÉNEMENT

LES ÉTAPES À NE PAS MANQUER

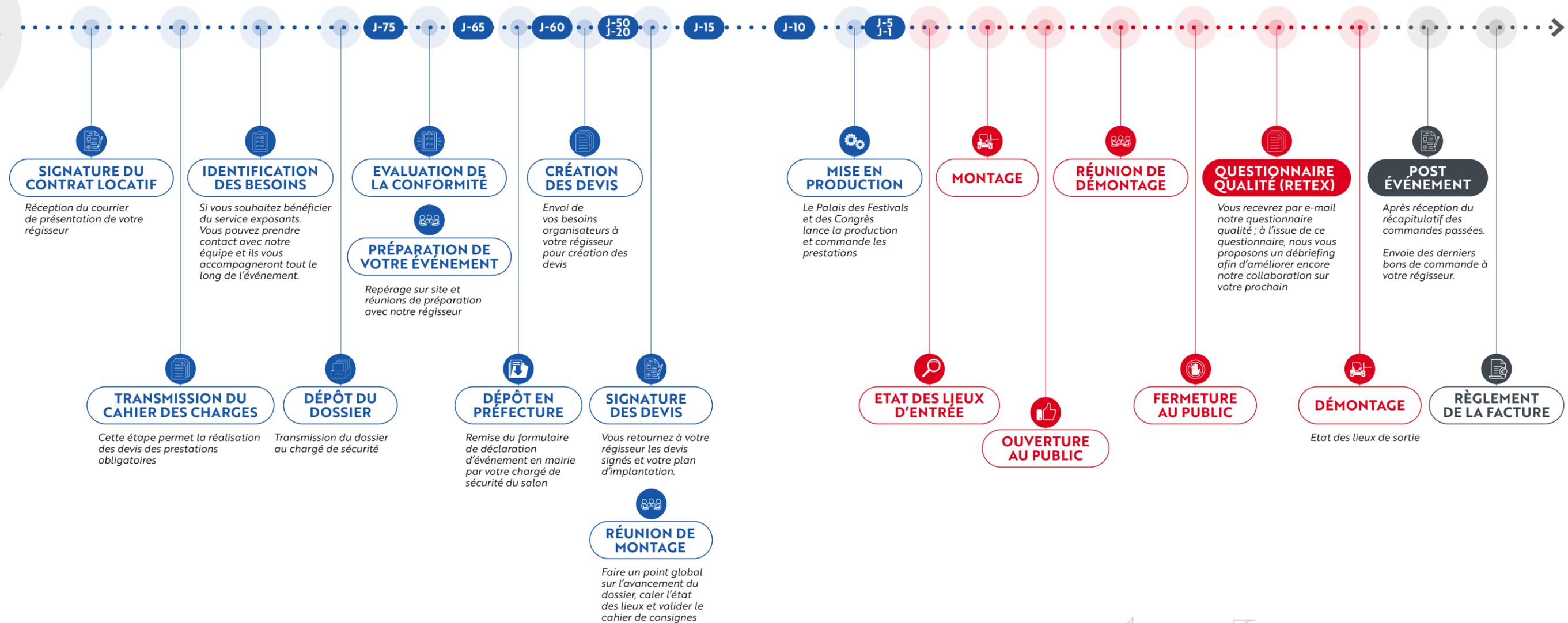
PRÉPARATION DE VOTRE ÉVÉNEMENT

Repérage sur site et réunions de préparation avec notre régisseur

DURÉE D'OCCUPATION

Votre régisseur reste votre contact privilégié tout au long de votre événement

PRISE DE CONTACT



ILS NOUS FONT CONFIANCE





**PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS
CANNES**

www.palaisdesfestivals.com

MAI 2024

