

MIDEM+ 24

Communiqué de presse :
Cannes, le 21 décembre 2023

CANNES MIDEM+24 LIVE 24+25+26+27 janvier 2024

NOUVEAUX ARTISTES ANNONCÉS !



A un mois du MIDEM+24 LIVE, de nouveaux talents viennent s'ajouter à la programmation musicale déjà annoncée.

Ainsi, De La Soul et Black Star, deux groupes d'artistes légendaires qui ont écrit l'histoire du rap américain seront à Cannes pour une date unique en France.

Le rap sera également à l'honneur avec Mademoiselle Lou qui assurera la première partie de Soolking.

Enfin, l'Ensemble Alicantus, mettra en avant les artistes azuréens pour un concert hors du temps dans l'ambiance spirituelle de l'Eglise Notre-Dame de Bon Voyage de Cannes, en accès libre.

Après les concerts, 3 aftershows se dérouleront au salon des Ambassadeurs les 24, 25 et 26 janvier de 23h30 à 2h00. Le premier nom annoncé est celui de Joachim Garraud, DJ français, le jeudi 25 janvier 2024.

DE LA SOUL LIVE BAND

BLACK STAR YASIIN BEY & TALIB KWELI



MIDEM+ 24 LIVE
DE LA SOUL
LIVE BAND
+ BLACK STAR YASIIN BEY & TALIB KWELI

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
26/01/2024 - 21h

cannesticket.com & points de ventes habituels

Vendredi 26 janvier 2024 à 21h00
Grand Auditorium

DE LA SOUL LIVE BAND

À la fin des années 80, Kelvin Mercer "Posdnuos", David Jude Jolicoeur, « Trugoy The Dove » et Vincent Mason "Pasemaster Mase" ont changé la face du hip-hop avec leur premier album *3 Feet High And Rising*. Cassant les codes du genre et affichant des fleurs et des couleurs flashy sur la couverture de l'album, De La Soul assume un esprit positif et festif. Suivront d'autres classiques : *De La Soul Is Dead*, *Buhloone Mindstate*, *Stakes Is High*, ou encore les deux *Art Official Intelligence* que les jeunes générations peuvent enfin découvrir depuis 2023 sur les différentes plateformes. Malgré le décès de Dave Jolicoeur, De La Soul a décidé de célébrer leur ami et leur musique par une tournée qui a commencé au Royal Albert Hall en avril 2023 et ainsi confirmer l'influence considérable de ce groupe pionnier dans l'histoire du hip-hop.

BLACK STAR

Difficile de mieux nommer le duo Black Star formé de Yasiin Bey (aka Mos Def) et Talib Kweli. Ces deux rappeurs, originaires de Brooklyn et pas encore légendaires en 1998, unissent leur talent sur *Mos Def & Talib Kweli Are Black Star*, un album devenu un classique indispensable. En s'offrant la participation de Weldon Irvine ou en s'inspirant de Toni Morrison, ils étalent, en plus de leur flow magistral, une culture et une qualité d'écriture qui les qualifient d'office de poètes urbains. Si chacun a construit depuis, individuellement, une solide discographie, où l'on retrouve d'autres classiques, leur retour en 2022 avec l'album *No Fear of Time*, entièrement produit par Madlib, fût un événement que l'on n'espérait plus. Après 24 ans d'absence, l'alchimie entre ces deux rappeurs incroyables peut enfin opérer à nouveau.

EN PREMIÈRE PARTIE DE
SOOLKING
MADEMOISELLE LOU



MID&M+ 24 LIVE
MADEMOISELLE
LOU 1^{ERE} PARTIE
DE SOOLKING

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
27/01/2024 - 21h

cannesticket.com & points de ventes habituels

Samedi 27 janvier 2024 à 21h00
Grand Auditorium

Début 2023, elle promettait à Booba de faire la tournée des Zénith, un titre issu de son premier EP *Précieux...*. Tout est allé très vite pour Mademoiselle Lou qui, en 2020, profitait des confinements successifs pour publier ses premiers sons sur Instagram. Remarquée et encouragée par le producteur KNG, elle sortait un premier single l'année suivante : *Ça va*. Et depuis ça va plutôt bien pour cette jeune rappeuse du Val de Marne, formée au piano classique, qui ne commencera à écrire ses propres lyrics qu'après le lycée. En attendant un premier album, Mademoiselle Lou a sorti en novembre dernier le single *Si tu savais*, où elle narre ses ambitions, ses déceptions, et les difficultés de la vie qu'elle s'est choisie. Un morceau à l'image de son univers, où s'associent rap, chant, mélodies au piano et beats urbains.

ENSEMBLE ALICANTUS



MIDEM+ 24 LIVE

**ENSEMBLE
ALICANTUS**

**CANNES
ÉGLISE NOTRE-DAME
DE BON VOYAGE
27/01/2024 - 19h30**

cannesticket.com
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

**Samedi 27 janvier 2024 à 19h30
Eglise Notre-Dame de Bon Voyage
Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Avec Alicantus, jeune ensemble azuréen formé de chanteurs et musiciens issus des musiques anciennes, traditionnelles, lyriques et jazz, le public vit l'expérience d'un voyage dans le temps, quelque part entre les XIe et XXe siècles. Un concert vocal où les frontières temporelles et culturelles s'effacent, avec des extraits d'œuvres de compositeurs emblématiques. Le son du ney, flûte traditionnelle turque, se mêle à la mélodie mystique de Hildegard von Bingen, figure magistrale du Moyen-Âge, et aux harmonies de Palestrina, chantre de la musique sacrée de la Renaissance ; un violon manouche se glisse entre les larmes de la Ninfa de Monteverdi, le plus grand madrigaliste italien ; l'exotisme de Manuel De Falla et d'Erik Satie se voit renforcé d'accents orientaux tandis que Mozart prend des couleurs jazz et qu'Arvo Pärt et Marc-Antoine Charpentier sont plus contemplatifs que jamais. Vous l'aurez compris, ces "quelques notes du dernier millénaire" ont assurément quelque chose qui relève de l'indicible...

PASS ALL ACCESS : 100€

Ce pass donne accès aux concerts au Théâtre Debussy et au Grand Auditorium + After Shows au Salon des Ambassadeurs

Places concerts à l'unité : de 10€ à 40€

- de 26 ans : jusqu'à 30% de réduction sur tous les concerts

PASS ALL ACCESS en vente sur cannesticket.com

**RETROUVEZ TOUTE LA
PROGRAMMATION DU MIDEM+24
LIVE**

CANNES MID&M+ 24 LIVE

DE LA SOUL LIVE BAND
BLACK STAR (YASIIN BEY & TALIB KWELI)
SOOLKING . YEMI ALADE
BAXTER DURY . ROYAL REPUBLIC
FRENCH 79 . KID FRANCESCO LI
MADAME MONSIEUR . CLARA YSÉ
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
YARON DEUTSCH . ENSEMBLE ALICANTUS
MADEMOISELLE LOU

24+25+26+27
JANVIER 2024

...

PALAIS
DES FESTIVALS

[CANNESTICKET.COM](https://cannesticket.com) & POINTS DE VENTES HABITUELS


UN ÉVÈNEMENT #MADRIEDECCANNES / RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES & YARON DEUTSCH



© Yannick Perrin



© Markus Sepperer

MID&M+ 24 LIVE
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
& YARON DEUTSCH

1^{ère} française : Hugues Dufour
Création pour guitare électrique et orchestre

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
24/01/2024 – 19h30

Accès sur invitation : cannesticket.com

Mercredi 24 janvier 2024 à 19h30
Théâtre Debussy

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Depuis sa labellisation "Orchestre national en Région" en 2022, l'Orchestre national de Cannes a rejoint le club des ensembles les plus prestigieux de France. Sous la houlette de son créatif chef musical, Benjamin Levy, il est parvenu à attirer un nouveau public grâce à une programmation innovante : formats de concert, commandes d'œuvres, répertoire diversifié... À l'image de cette date, avec le guitariste Yaron Deutsch, et sous la direction de Pierre-André Valade, chef émérite voué depuis longtemps à la musique d'aujourd'hui, plébiscité pour la finesse de ses directions. La musique dite "classique" s'y

exprimera dans sa modernité avec les œuvres de compositeurs emblématiques des XXe et XXIe siècles : Ivan Fedele, André Jolivet et Hugues Dufourt, dont on entendra la dernière création, en première française : *L'Enclume du rêve, d'après Chillida pour guitare électrique et orchestre*. À 80 ans, philosophe, passionné de peinture, il est une figure mondiale de la musique contemporaine.

YARON DEUTSCH

On peut dire que Yaron Deutsch a été un musicien précoce : à 18 ans, il fondait et dirigeait sa première formation, le trio Ofek III qui jouait ses propres compositions ! Aujourd'hui, il est un guitariste principalement connu et recherché pour son travail dans le domaine de la musique contemporaine. Il réalise des performances étonnantes qui démontrent toute la richesse des techniques qu'il développe dans le domaine de la musique improvisée et apparaissent de plus en plus dans les œuvres composées aujourd'hui. *"Il a été fascinant d'observer l'expansion de la guitare électrique dans le domaine "classique" au cours des 30 ou 40 dernières années"*, déclare le musicien. On dit de la musique contemporaine qu'elle est non conformiste, humaniste et innovante. Portée par la virtuosité de Yaron Deutsch, la création de Hugues Dufourt est un événement attendu à Cannes.

BAXTER DURY ROYAL REPUBLIC



MID&M+ 24 LIVE

BAXTER
DURY + ROYAL REPUBLIC

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
24/01/2024 - 21h

cannesticket.com & points de ventes habituels

Mercredi 24 janvier 2024 à 21h00
Grand Auditorium

BAXTER DURY

"Hey Mommy, Hey Daddy, who am I ?" C'est sur ces mots que débute le huitième et dernier album de Baxter Dury, *I Thought I Was Better Than You*, paru en 2023. Le flegmatique rejeton du punk Ian Dury, auteur de la mythique punchline *Sex and drugs and rock'n'roll*, développe depuis plus de 20 ans une pop moite et sexy qui fleure bon les nuits londoniennes. C'est en 2005 avec son enthousiasmant deuxième opus, *Happy Soup*, que le Dandy britannique marque les esprits et imprime son empreinte : voix désabusée en mode

Gainsbourg et timbre hérité du paternel, claviers classieux, basses ronflantes, chœurs féminins qui vont bien, inspirations R&B... Un an après la parution de ses mémoires, *Chaise Longue*, il poursuit son introspection, avec cet humour et cette dérision si britanniques, dans un LP qui convoque les sons de son enfance, entre hip-hop et soul music.

ROYAL REPUBLIC

Ceux qui les ont déjà vus en concert peuvent en témoigner : Royal Republic, c'est l'essence du rock'n'roll ! Tantôt dansant, tantôt agressif, avec des réminiscences des Hives ou de Motörhead, c'est toujours le sourire aux lèvres que le combo suédois aime envoyer de grosses gifles musicales à leur public. Garage rock à leurs débuts (*We are the Royal*), ces quatre gaillards se permettront une excursion country totalement décalée (*Royal Republic & The Nosebreakers*), avant de revenir vers la fée électricité et de saupoudrer leurs compos d'éléments disco-funk kitsch à souhait. Jetez un œil sur les clips de leur dernier album, *Club Majesty*, c'est très drôle ! On a hâte d'en savoir plus... Peut-être lors du MIDEM+24 LIVE ?

YEMI ALADE



MIDEM+ 24 LIVE

YEMI ALADE

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
25/01/2024 - 19h30

cannesticket.com & points de ventes habituels

Jeudi 25 janvier 2024 à 19h30
Grand Auditorium

Passée par le Midem en 2018, Yemi Alade revient aujourd'hui à Cannes avec un

statut de star de l'afro-pop. Meilleure artiste féminine aux MTV Africa Music Awards 2022, la chanteuse nigériane personnifie l'image de la femme africaine indépendante, drôle et fière de ses racines. Voix puissante, chorégraphies énergiques, Yemi Alade puise son inspiration dans l'Afrobeat et le R&B de ses aïeux Fela Kuti et Tony Allen, qu'elle saupoudre d'une bonne dose de pop, de musique urbaine, de soul et de gospel. Depuis 2014, et la sortie de son premier opus *King of Queens*, où figure le hit *Johnny*, elle a publié 6 albums et réalisé des duos avec Mary J Blige, Angélique Kidjo ou encore Beyoncé, qui l'invita sur son album-compilation *The Lion King : The Gift* en 2019. Autant de tribunes pour évoquer la société africaine, mais aussi l'amour, et dessiner de nouveaux imaginaires féminins.

KID FRANCESCO FRENCH 79



© Nicolas Despis



© Cauboyz

MIDEM+ 24 LIVE
KID FRANCESCO
+ FRENCH 79

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
25/01/2024 - 21h

cannesticket.com & points de ventes habituels

Jeudi 25 janvier 2024 à 21h00
Théâtre Debussy

KID FRANCESCO

En bon Marseillais, Mathieu Hocine, alias Kid Francescoli, a choisi son patronyme en hommage à Enzo Francescoli, magnifique joueur uruguayen passé par l'OM dans les années 90. Musicien "cinématographique", il produit une musique hybride, tout aussi organique qu'électronique, dans laquelle les voix féminines subliment son talent mélodique. Producteur, chanteur, multi-instrumentiste, et auteur de 7 albums, dont une bande originale pour le film *Azuro*, sa dernière production, *Sunset Blue*, offre un panorama de son savoir-faire et un hommage à ses racines méditerranéennes : *French Touch* ensoleillée (*Run Run, 1986*), chillwave romantique (*Corsica*), synthpop entraînante (*You Are Everywhere, Like Magic*), soul électronique (*Casino Soul*), R&B cosmique (*Sweet and Sour, Take Time*). Un album produit par un certain French 79 avec qui il partagera le plateau lors du MIDEM+24 LIVE.

FRENCH 79

French 79, c'est une imagerie déclinée depuis trois albums : *Olympic* (et son hit *Diamond Veins*), *Joshua* et récemment *Teenagers*, dont la pochette met en scène un jeune garçon avec le drapeau French 79 flottant au vent. Une continuité esthétique et musicale pour ce marseillais d'adoption qui écrit aujourd'hui une nouvelle page de la *French Touch*. Après la naissance et l'enfance, Simon Henner - à la vie civile - s'intéresse donc à l'adolescence, "cette période qui continue de me définir aujourd'hui, car j'ai véritablement découvert ces sons répétitifs, psychédéliques, synthétiques à cet âge". En résulte une musique où l'électro rencontre une pop synthétique, où le clavier se fait roi pour mieux charmer la voix que le producteur ose enfin poser sur cette dernière prod. Une musique rétrofuturiste, héritière des Jean-Michel Jarre, Daft Punk, Air, voire du sorcier François de Roubaix.

MADAME MONSIEUR CLARA YSÉ



MID&M+ 24 LIVE
MADAME MONSIEUR
+ CLARA YSÉ

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
26/01/2024 - 19H

cannesticket.com & points de ventes habituels

Vendredi 26 janvier 2024 à 19h00
Théâtre Debussy

MADAME MONSIEUR

En 2018, Madame Monsieur se dévoilait aux yeux du grand public, lors de l'Eurovision, avec *Mercy*, l'histoire vraie d'un bébé nigérian né à bord d'un bateau humanitaire. Ce qui intéresse le duo, c'est la connexion inextricable entre l'intime et le monde extérieur, la place de l'individu au milieu d'un événement extraordinaire. Ce morceau était issu de leur premier album au titre idoine, *Vu d'ici*. Duo à la scène, couple fusionnel à la ville, Madame Emilie Satt, lumineuse, irriguée d'émotions exacerbées et d'un chaos intérieur, et Monsieur Jean-Karl Lucas, rat de studio, explorateur aventureux et perfectionniste maladif, ont sorti en 2023 leur troisième album : paradoxalement intitulé *Emmêler nos solitudes*, celui-ci mêle introspection et questionnements sociétaux, fragilité existentielle et goût des autres, sur des mélodies pop finement orchestrées.

CLARA YSÉ

Clara Ysé, c'est une voix singulière : celle d'une chanteuse lyrique, formée au piano et diplômée de philosophie. Son premier album au titre troublant, *Oceano Vox* ("et la nuit s'élançait de l'océan"), avec *Lettre à M*, un piano-voix sublime et éprouvant rencontre un succès d'emblée. Trentenaire, auteure du roman *Mise à feu* (2021), puisant son inspiration dans la musique baroque et géorgienne, le rap et l'électro, elle a composé 11 chansons, épurées ou arrangées aux couleurs de ses racines latines, nées lors de jam sessions qu'elle organise chez elle depuis des années avec des proches et des personnes que la vie a mises sur sa route. À l'instar d'une Zaho de Sagazan, il y a du Barbara chez Clara Ysé, deux artistes qui conjuguent au présent le futur de la chanson française.

SOOLKING



© FIFOU

MID&M+ 24 LIVE
SOOLKING
+ 1^{ÈRE} PARTIE

CANNES
PALAIS DES FESTIVALS
27/01/2024 - 21h

cannesticket.com & points de ventes habituels

Samedi 27 janvier 2024 à 21h00
Grand Auditorium

Plus de 8 milliards... C'est le nombre de streams accumulés depuis 2018 sur les plateformes par Soolking ! On savait le rap ultra-populaire, mais lui estime faire plus que cela. Abderraouf Derradji, de son vrai nom, est un artiste inclassable tant les influences qu'il revendique sont larges : Billie Holiday, Michael Jackson, Joe Dassin... Il connaîtra d'ailleurs un succès international avec un morceau hommage à Dalida. Originaire d'Alger, aujourd'hui installé à Marseille, Soolking a été batteur dans un groupe de rock, puis danseur hip-hop, avant de prendre le micro. Adoubé par la scène rap phocéenne et francophone (Jul, SCH, Naps, Dadju, Niska...), qu'il s'est offert le luxe de convier sur des albums opérant un lien entre musique urbaine, pop, soul et raï, il a sorti en 2022 son troisième opus, le bien nommé *Sans Visa*. Lui qui a débarqué en France avec presque rien, avant de triompher.

Un événement #Mairie de Cannes
Réalisation Palais des Festivals et des Congrès
avec le soutien d'Allover

Réservations sur
www.cannesticket.com

Tarifs : de 10€ à 40€

Exceptionnel : PASS ALL ACCESS à 100€

Billetterie du Palais des Festivals :
Du lundi au vendredi de 10h à 17h, par téléphone **04 92 98 62 77** ou
par email : billetterie@palaisdesfestivals.com

CONTACT PRESSE

Blandine Dugenetay - T | : 04 92 99 84 45 - dugenetay@palaisdesfestivals.com

Margaux Lécluse - T | : 04 92 99 31 67 - lecluse@palaisdesfestivals.com



